AB-ORIGEN



COLOMBIASUR
CULTURA DE PAZ
EN TIEMPOS VIOLENTOS
10 Años

AB-ORIGEN



COLOMBIASUR

CULTURA DE PAZ
EN TIEMPOS VIOLENTOS

10 Años

© Colombiasur, Cultura de paz en tiempos violentos.
AB-ORIGEN IV - 10 AÑOS

Primera edición impresa. Octubre de 2023
Neiva - Huila - Colombia

Colombiasur
Con al apoyo del Ministerio de Cultura,
Programa Nacional de Concertación Cultural
Maestria en Educación y Cultura de Paz
Universidad Surcolombiana

ISBN: 978-958-53818-3-4
Impreso en Colombia

Comité Editorial
Jesús María González Suárez
Juan Manuel Gonzalez Súarez
Carlos Andrés Fernández González

Diseño y diagramación
Carlos Andrés Fernández González

Fotografias
Talleres y exposiciones
Colombia, Suecia y Noruega
Proyecto Colombiasur
2014 - 2022

Portada
Composición digital portadas Colombiasur



www.colombiasur.com


MUJERES
QUE CUENTAN
Y RECONSTRUYEN
MEMORIAS
JÓVENES MEMORIA
Y SUR-REALIDADES
AB-ORIGEN
COLOMBIASUR
AB-ORIGEN III
VOCES

CONTENIDO

PROLOGO....10
COLOMBIA SUR 10 AÑOS....13
VOCES ANCESTRALES, MIRADAS EMERGENTES....15

MUJERES QUE CUENTAN Y RECONSTRUYEN MEMORIAS

TODAS CUANTO SOMOS....18
CONDENA....18
SUEÑOS HEREDADOS....19
SONRISAS....19
LIBERTAD....19
SOMOS LAS MARIPOSAS....20
LO QUE QUIERO....20
PÉTALOS DE TERNURA....21
SOÑÉ....21
LO QUE QUISE Y NO FUE....22
PODER....22
UTOPIA....22
¿IGUALDAD?....23
CREER EN MI NO BASTA....23
SER MUJER ES MI VURTUD....23
MUJER LIBRE....24
LA ABEJA Y LA LLUVIA....24
MUJER MARIPOSA....24
A LO LEJOS DE LA REALIDAD UNA HISTORIA EN LA CUAL QUIERO SER....25
EN MEDIO DE MI TRISTEZA HE ENCONTRADO MUCHOS ÁNGELES, EN MEDIO DEL LIMBO HE TENIDO COMPAÑÍA Y APOYO....26
A LO LEJOS, VI EL RELUCIR DE UN SOL NACIENTE, LLENO DE LUZ, VIDA, ALEGRÍA Y PROSPERIDAD....27
NO QUEREMOS MÁS HIJAS E HIJOS, NI PADRES, NI HERMANOS, NI TÍOS, NI MÁS FAMILIARES, NI VECINOS, NI AMIGOS DESAPARECIDOS....27

JÓVENES MEMORIA Y SUR REALIDADES

MI CASA 31
EL PARQUE 33
EL RIO 35
LA CALLE 37
YO 39
MI BARRIO 41

COLOMBIASUR, AB-ORIGEN II

HIMNO AL CIUSCO 44
¡JAMÁS! 45
KILLA RAYMI 46
¿DE DONDE VIENE LA PALABRA 46
QUE ESCUCHO? 46
MIRANDO EL HORIZONTE 46
FUERZA 47
AGUA 47
PEQUEÑO COLIBRÍ 48
THE WALA 48
VERSOS TUN Y TUN DE LA TIERRA 50
MI TIERRA 50
LA SIEMBRA 51
MI PUEBLO 51
NASAS 52
INDIO BARATO. 53
LA TÉCNICA ESTÁ EN MENTIR. 53
NOS SIGUEN MATANDO. 54
AFERRÁNDOME A LO INEVITABLE 54
CONOCIMIENTO 54

VOCES

NADA ME DERRUMBA 58
SIN TÍTULO 58
CUANDO ERA UNA SEÑORITA 58

CARTA A MI TÍO ADÁN DESPLAZADO. 59
A MI AMIGA Y HERMANA. 59
NUESTROS SUEÑOS 61
CARTA PARA UN AMIGO ESPECIAL 61
CARTA A MI MADRE 61
MI QUERIDO HERMANO JAIME 62
SUEÑOS 62
CARTA A MI FAMILIA 62
HOLA HERMANO 63
PARA MI MADRE 64
AUTORETRATOS 64
EL CANTO DE MI VIDA 65
YA NO ESTOY SOLA 65
GUAITIPAN REBELDE Y SOÑADORA 66
UNA MUJER AGRADECIDA 66
63 ES SIMPLEMENTE UNA SUMA DE NÚMEROS 67
ES LO QUE SOY 67
SILENCIO... Silencio al no saber nada de él. 67
AUSENCIA 68
RECHAZO 68
PÉRDIDAS 69
ANECDOTAS 69
ALMUERZO EN FAMILIA 71
TRISTE 71
LO QUE PERDEMOS Y GANAMOS 71
NAVIDAD FELIZ 72
¿BOMBA? 73
SIN MIRAR ATRÁS 74
MIS HIJOS SON UN MILAGRO 75
AGRADECIMIENTOS 76

PROLOGO

Apreciado lector

El texto que llega a tus manos se ocupa de la memoria del pasado reciente. La memoria, siguiendo a Aristóteles, "es cosa de lo ya ocurrido" (449b15). En tal sentido "…no es ni una sensación ni un juicio, sino un estado o afección de uno de los dos cuando ha pasado el tiempo" (449b25).

La memoria del pasado reciente surge en Colombia a partir de la apuesta por la paz que significo la firma de los acuerdos entre el Gobierno nacional y las FARC EP en 2016. En los acuerdos se recalca la importancia de generar garantías de no repetición las cuales están vinculadas con diversas acciones y procesos.

Como sabemos recordar y entender ¿que nos pasó? ¿porque nos paso? y ¿que hacer para evitar que nos vuelva a pasar? Son las preguntas que nos conducen por la via de la no repetición.

Hablar de memoria significa mirar atrás …un mirar atrás que revive sensaciones, activa emociones; un mirar atrás en el cual resurgen las palabras de la ofensa, renacen los gestos y actos de la humillación… retornamos a experiencias que se creían proscritas.

Sin embargo es preciso Recordar para olvidar. Esta paradoja pone de presente uno de los rasgos más bellos de la memoria: su vínculo con el olvido. A veces pensamos en el Olvido como dejar atrás, esto es archivar definitivamente el recuerdo, sacarlo de la conciencia y enterarlo simbólicamente para que no retorne.

Esta es una forma de olvido en la cual no se olvida; esta forma de olvido convierte las experiencias de daño que quieren olvidarse en experiencias no tramitadas y por tanto están siempre presentes agazapadas, esperando el momento para salir y recordarnos lo ocurrido; o se tornan presentes en los límites que imponen a nuestro actuar, moldean nuestro carácter obstruyen nuestra espontaneidad, transforman nuestra emocionalidad.

Pero entonces que es el Olvido? Paradójicamente el olvido es memoria reflexionada. Decir memoria reflexionada significa recordar para resignificar, evocar para trasformar. La memoria reflexionada surge cuando el recuerdo deja de ser temido para ser resignificado; cuando el daño deja de dañar porque se puede expresar, cuando el dolor se transforma en palabra y al enunciarlo se conjura.

Es allí cuando podemos decir que se ha alcanzado el olvido, pues podemos recordar lo ocurrido sin dolor. Así el daño se transforma en lección de vida, que se incorpora a la identidad. Por ello la memoria es una experiencia de libertad y autonomía que se instaura en territorios individuales y

colectivos y con ello podemos dar respuesta a la pregunta Quien Soy?

Este texto da cuenta de las experiencias de construcción de cultura de paz en tiempos violentos realizadas por Colombia sur a lo largo de su existencia.

El trabajo que se muestra a lo largo de estas páginas evidencia específicamente los procesos de reconfiguración de la memoria desarrollados por Colombia sur . Estas experiencias se han desarrollado con diversos colectivos sociales: jóvenes, mujeres, indígenas, entre otros los cuales tienen en común su relación con el conflicto armado. Una relación que transita desde la condición de víctima, testigo, o narrador.



Las memorias con las que se han desarrollados estas experiencias son las memorias del dolor y el miedo, o las memorias silenciadas y proscritas, o las memorias heredadas y en tránsito.



El proceso se resignificación se ha realizado desde la expresión y la experiencia artística. Así se han combinado la literatura y el relato, el dibujo, la pintura, el modelado, la música, la fotografía y las diversas formas de expresión del lenguaje audiovisual como formas comunicativas que dan cuenta del daño y la ofensa al tiempo que liberan y emancipan a los participantes de las ataduras impuestas por el dolor.



En estas páginas encontramos una propuesta pedagógica como también una propuesta de trasformación de vidas afectadas por las violencia.

Les invitamos a conocerla.



Myriam Oviedo Córdoba PhD.
Coordinadora Maestría en Educación
y Cultura de Paz.
Universidad Surcolombiana


DERECHOS HUMANOS
POST CONFLICTO Y PAZ









COLOMBIA SUR 10 AÑOS

Jesús María González Suárez
Director general y curador.
Proyecto Colombiasur.

Colombiasur, cultura de paz en tiempos violentos. Mujeres que cuentan y reconstruyen memorias, es más que una metodología o línea curatorial, más que una idea o un proyecto; Es un compromiso social que se asume desde el arte y la organización social; Un anhelo pedagógico cuya finalidad es narrar, contar, reconstruir memorias por medio de expresiones artísticas, explorar nuevas formas de comunicarnos, de ubicarnos y reconocernos. Recuperar la voz de miles de víctimas de todo tipo de conflictos en Colombia y principalmente en el Sur, región en la cual fue el inicio del enfrentamiento armado más largo del país. Cómo acertadamente dijo el sociólogo Alfredo Molano. (Una región que suena desde entonces a guerra).[1] Principal conflicto por sus efectos catastróficos, pero en muchas historias no es el único. No para las mujeres. En este contexto se tejen las memorias de un pasado y presente que sirve de referente, de testimonio para transformar el futuro. Un devenir de ideas, formas y pensamientos que, aún en sus entornos, no permiten que perezca el instinto de amor y de vida. O lo que muchos llaman esperanza. Dignas descendientes de la Cacica la Gaitana, con la fuerza de mi madre, de mi esposa, de sus hijas que buscan saberse libres del obstáculo de superar el miedo que se esconde en lo profundo de las mentes. Si se busca algún motivo singular, eso que los académicos consideran el origen o la cosa en sí. No pararíamos de divagar con las muchas re victimizaciones en las rutinarias citas con el psicólogo. Nuestra búsqueda es distinta, el rumbo es no sentir temor jamás, ni culpa, ni pena. No hay porqué. Para poder así reconstruir un fragmento de sus vidas, de nuestra memoria histórica; Algo que sólo se puede lograr con la literatura y el arte.

Para la fecha, el proyecto Colombiasur cuenta con 4 años de realización, llevando el fruto del trabajo realizado en los talleres y exposiciones, Cultura de paz en tiempos violentos, Mujeres que cuentan y reconstruyen memorias y Jóvenes, memoria y sur realidades,

a los ojos del mundo, con las muestras itinerantes realizadas en Estocolmo, Lund, Västerås y Uppsala en Suecia y en Oslo Noruega. (2014, 2015 2016.) Momento en el cual se han visibilizado las obras y las memorias de los y las participantes de los talleres, en compañía de artistas regionales y nacionales como Phanor Satizabal, Jader Rivera, Margarita Molano, Hellmut Soltau, Filomeno Hernández, Felipe Zamora, Daniel Felipe Escobar entre otros. Contando con el apoyo de la municipalidad de Västerås, Colombianatverket, Peace Works, alaasweden en Suecia, Fred I Colombia en Oslo, Noruega y la Gobernación del Huila.

El primer encuentro de Colombiasur con las mujeres se dio en el año 2015, con el apoyo del Ministerio de Cultura y el Programa Nacional de Concertación Cultural, en convenio con la Corporación Casa de la Memoria Quipu Huasi, donde más de 40 mujeres entre los 7 y los 74 años acudieron a la invitación de reconstruir sus memorias y tejidos vulnerados.

Es ahí donde iniciamos un proceso de auto reconocimiento, con principios y conceptos pedagógicos en dibujo, pintura, fotografía y video. Contando con talleristas como Erika Marcela Tinoco Rivera (auto reconocimiento), Donald Emmanuel Ruiz Gualy (dibujo y pintura), Jader Rivera (fotografía) y Jesús María González Suárez (video). Dando como resultado una muestra de resistencia pacífica por medio de las obras creadas desde la plástica y el audiovisual en los talleres realizados durante el primer semestre del 2015. Obras que fueron expuestas en el Museo de Arte Contemporáneo del Huila, en la municipalidad de Västerås y la Universidad de Uppsala en Suecia.

Momentos de reflexión. Un homenaje a todas las víctimas de nuestro país.





VOCES ANCESTRALES, MIRADAS EMERGENTES.

Andrés Fernández González
Director creativo y curador.
Proyecto Colombiasur.

En las páginas que siguen, encontrarás una colección de voces únicas, de susurros ancestrales y perspectivas emergentes que han florecido a lo largo de una década de talleres de arte para la memoria, la resiliencia y la reconciliación. Estas páginas son el testimonio de un viaje, una exploración íntima a través de la lente de la juventud, la feminidad y la herencia indígena. Cada una de las publicaciones que conforma esta compilación es una ventana a la diversidad y profundidad de las experiencias de quienes han participado en nuestros talleres. Hemos presenciado el florecimiento de talentos creativos, la celebración de las raíces culturales y la resiliencia inquebrantable, encontrarás el reflejo de sus vidas, sus sueños, sus luchas y sus triunfos. Desde los relatos de sus pasados y presentes hasta sus visiones de un futuro lleno de esperanza, estas páginas destilan la autenticidad de sus voces.

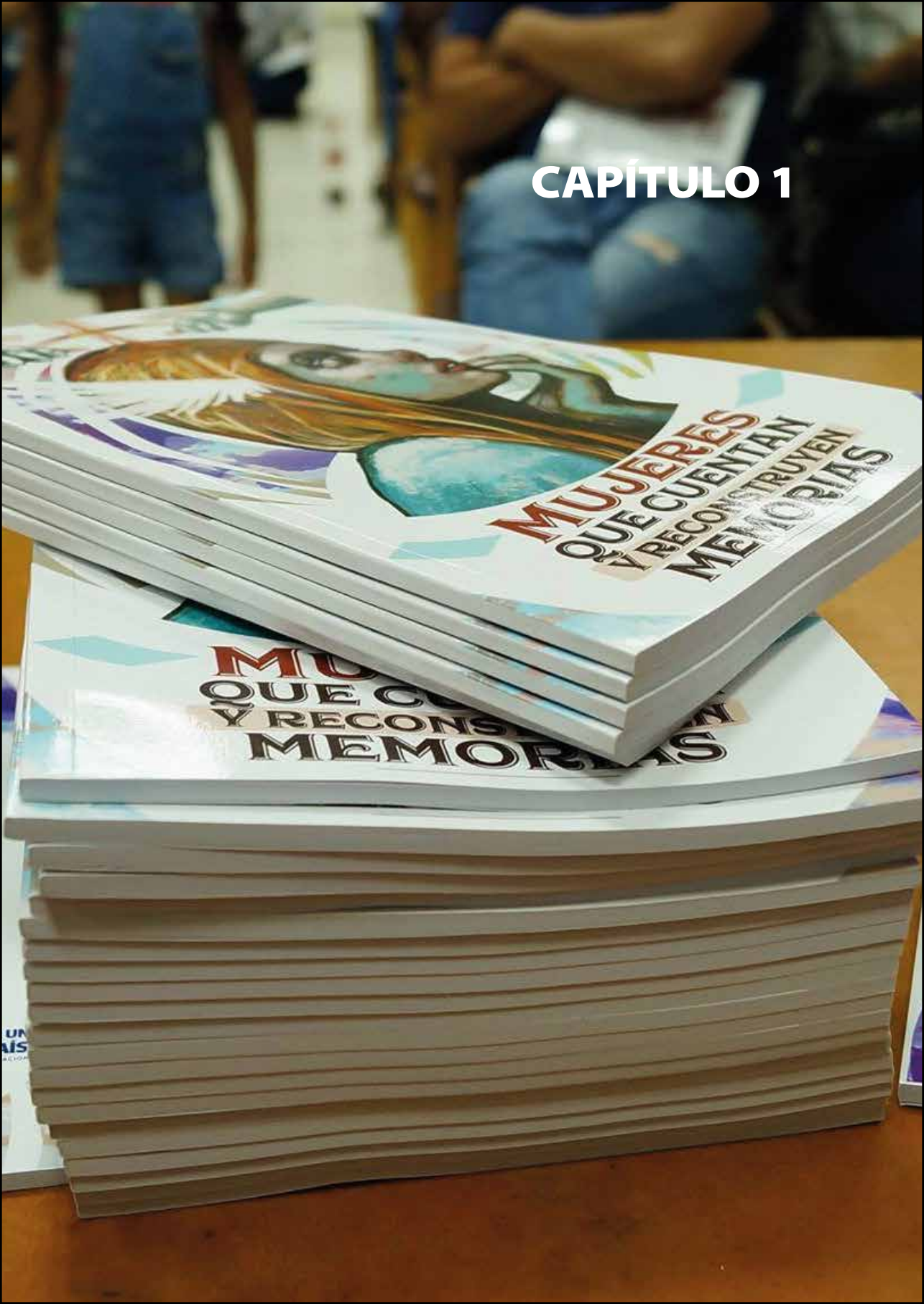
Esto es más que una simple compilación; es un tributo a la fuerza y la creatividad de las comunidades que han hecho posible esta obra. Es una invitación a celebrar la diversidad, a aprender de la sabiduría ancestral y a impulsar el cambio positivo en nuestras sociedades, permítete sumergirte en este mundo de narrativas y a medida que explores estas páginas, espero que encuentres inspiración y un recordatorio de la importancia de dar voz a quienes a menudo son marginados en nuestra sociedad.

Ser parte de esta maravillosa travesía es, sin lugar a dudas, una experiencia gratificante. Pero más allá de la gratitud, resulta ser una experiencia edificante, una oportunidad de aprendizaje mutuo que enriquece la vida de maneras inesperadas. Confío en que encontrarás tanto valor en estas creaciones como yo. Las historias que aquí se comparten son un testimonio de la resiliencia humana, la creatividad infinita y la riqueza de nuestras culturas.

Que este libro sea una fuente de inspiración y reflexión, y que las voces de estos y estas jóvenes, mujeres e indígenas continúen resonando en nuestros corazones mucho después de haber cerrado sus páginas.

¡Disfruta de este viaje!

CAPÍTULO 1



MUJERES QUE CUENTAN Y RECONSTRUYEN MEMORIAS

PRESENTACIÓN

Desde las diferentes lecturas del conflicto que se desarrollan en el departamento del Huila se ha permitido llegar a una interpretación común entre líderes sociales populares: el conflicto colombiano debe entenderse como aquel en el cual el armado es una más de las manifestaciones de los conflictos sociales, políticos y económicos que se presentan en la sociedad colombiana. Esto quiere decir que la confrontación armada no es el problema principal y que la solución a los conflictos no está solamente en la dejación de las armas por parte de los grupos que las utilizan como mecanismo de coerción. El desarme debe entenderse entonces como uno de los mecanismos para desactivar los conflictos, pero no el único ni el fundamental donde se ha naturalizado la violencia como factor que determina el desarrollo y se evidencia desde las narrativas que se construyen en los diferentes territorios. Desde este punto, reconocemos que el conflicto tiene su enfoque diferencial y un impacto singular y es desde allí donde la construcción de memoria se convierte en un factor que determinará el devenir de contextos donde se promueva un juicio reflexivo permitiendo reconocer la importancia de fortalecer procesos de convivencia y colectividades en medio del momento que vive nuestro país, es decir la superación de la guerra, pero además la reconciliación y la convivencia.

Este ejercicio busca recuperar las voces y escritos de las mujeres en contextos de violencia, además de comprender en tramas narrativas del mal y del cuidado, las emociones proclives y/o declives para fortalecer o no, procesos de paz y armonía. Sabemos que las mujeres que hacen parte de este proyecto, están ubicadas en territorios marcados por el conflicto armado y han tenido que experimentar los impactos de la violencia y la atrocidad en sus territorios, pero también hay múltiples conflictos como la violencia familiar, el acoso laboral, entre otros flagelos que conviven con ellas y las victimizan a menudo. Lo que ellas, autoras, proponen en relación con las tramas narrativas nos permitirá analizar el papel que tienen las emociones como forma de devaluación (altericidio) o cultivo de lo humano (prácticas de cuidado), en la construcción o debilitamiento de procesos de edificación de una nueva cultura para la paz. Desde el Proyecto Colombiasur y la Corporación Casa de la Memoria Quipu Huasi, esperamos generar herramientas para contarnos desde lo vivencial e invitamos a construir nuevas narrativas desde la esperanza, creando escenarios de cultura de paz en tiempos violentos.

JMGS

TODAS CUANTO SOMOS

Ser una mujer libre de miedos y violencias
con derecho a pensar y errar
en un mundo que no corte mi vuelo;
Que respeta lo que decido, hasta sobre mi cuerpo.

¡Esa es la utopía en la que creo!
¡Te invito!

Ven soñemos ese mundo soberano
ese día en que entre humanos seremos iguales en derechos
pero diferentes, con respeto entonces podremos pensar, amar, reír y
Jugar sin miedos.

Sin pretender ser una mujer o un hombre
con la posibilidad de ser todas cuanto somos, todos cuanto son;
ser lo que se decida: seamos como los pájaros del cielo
que solo volando consiguen el alimento cierto, para reavivar el alma y
para sanar el cuerpo.

CONDENA

Quisiera yo creer en futuros florecientes.
Mas una condena sin fronteras purgo yo;
Nacer mujer a mí me tocó.
A la escuela no fui, las letras y los números nunca aprendí,
para que invertir en mi educación, si bien sabía mi progenitor
que la inteligencia en nosotras no es más que un adorno sobrante.
Un marido fue mi regalo de quince años,
entonces cambie de patrón y un hombre machista a su casa me
condenó;
Allí reproches viví, sumisa y trabajadora –como debía ser- siempre fui.
En madre sin decisión me convertí y en este camino nuevos sufrimientos
conocí.
Más estorbo mis hijos nunca fueron,
con tesón, lucha, y mi amor crecieron.
De mi lado ellos partieron y trabajando murieron;
Forzados por la pobreza, las botas militares usaron,
las mismas que a la guerra y la tumba los llevaron.
Cuando sin vida sus cuerpos recogí, mis entrañas se desangraron
Y mientras el patriarca su dolor reprimía en las cantinas y camas vecinas
Sola, en mi reino privado, desde el vientre herido mi suerte maldecía.

Su pérdida no supero;
Y aun mi dolor lloro, día tras día, cuando mi cuerpo al amanecer respira
Y sin deseo, ni más alternativa, continúa mi vida.
¡Qué habré hecho yo en otras vidas!
Para pagar esta pena
El mundo a ser mujer, pobre y campesina a mí me condena.

SUEÑOS HEREDADOS

Soy una mujer
para quien lo importante ha sido soñar,
aun cuando los sueños no se hagan realidad.
Hoy recuerdo muchos años atrás
cuando con mi compañero me eché a andar;
desde entonces construir mi vida en razón a mi hogar.
Ahora mis sueños sin materializar
a mis hijos voy a heredar y
de nuestras manos ellos van a caminar,
y lo sé, por fin se harán realidad.
A través de mis hijos conoceré la felicidad
Sabré que valió la pena amar
Y mi vida transformar.

SONRISAS

La vida no sería vida
si el universo no nos la prestara;
Por eso quiero aprovecharla
y en este mar de sueños y anhelos bañarla.
Con sabiduría debo actuar,
sin egoísmos compartir
las alegrías gozar
y a las tristezas sonreír.
Quiero transformar mi alrededor
pintarlo de oportunidades
con un arco iris multicolor
que a todos traiga felicidades.
Quiero servir con humildad
mis capacidades al mundo ofrendar
a la madre naturaleza escuchar

y con dignidad, un venturoso mañana alcanzar.

LIBERTAD

Ser libre, como mariposa yo quisiera.
Volar alto, muy alto, sin que nadie a destrozar mis alas se atreviera;
Iría tan lejos, allá al infinito, donde nace la felicidad.
Y convertida en polvo traería un poquito.
Y a cada persona que no se atreva su vuelo alzar
de granito en granito un toque de ella entregar.
Seguro desde ese día no podrían seguir viviendo
sin arriesgarse a volar al infinito y más allá;
Entonces entenderían lo hermosa que es la libertad.

SOMOS LAS MARIPOSAS

Somos las mariposas
Nos identificamos tal cual
Es que somos emprendedoras
Y no nos gusta estar en un solo lugar.
Somos las mariposas
Volamos de rosa en rosa
Buscamos nuestro sustento
Ni la marea nos derrota.

LO QUE QUIERO

Todo lo que quiero es
romper la rutina, las órdenes y la obligación conyugal.
Liberar los abrazos, las caricias, que no sean más mercancías a cambiar.
Todo lo que quiero es ser un fluir de palabra de aliento para los demás;
Tener la valentía de amar en libertad.
Todo lo que quiero es
sonreír en momentos difíciles, creer que todo es posible;
Perseverar hasta mi realidad transformar.
Todo lo que quiero es
darme amor a mí misma;
De allí nacerá el amor a los demás.
Todo lo que quiero es
contra mí combatir y luchar.
Solo así podre mis miedos derrotar.



PÉTALOS DE TERNURA

Soy como los pétalos de una rosa,
con un corazón feliz y muy amorosa.
Deseo construir un castillo y
con la arcilla de mi cuerpo
Hacer de él templo de conocimiento.
La vida me ha dado la oportunidad
de cambiar tristeza por felicidad,
compartiendo lo que aprendo del dolor
con quienes les falta amor y paz.
A cambio recibo un pase a la libertad.

SOÑÉ

Soñé que tenía alas,
con ellas lejos podía volar.
¿Hacia dónde voy?, me pregunté.
Y me encontré en el mar;
Rodeada de olas intensas
olas que vienen y van,
olas que suben y bajan,
me quieren encerrar.
Por fin me escapo de ellas,
salgo de la mar;
Me rodean pescadores
ellos me pretenden guiar.
No conozco estas playas
están llenas de ilusiones
cuantiosos futuros me proponen.
Mi cuerpo se convierte en guitarra
moldeada por mí historia;
Adornada por la esperanza
ha parido mil canciones.
Melodías para soñar.



LO QUE QUISE Y NO FUE

Si en el colegio quise estar
nunca tuve la oportunidad;
Amamantar y trabajar
fueron mi posibilidad.
Buscar el alivio en el amor,
mi mayor frustración;
Hasta a volar perdí el valor y
se marchitó mi corazón.
La vida pasa y deja huellas,
las injusticias y el desamor
al mundo nos estrellan.
El miedo y la violencia al temor nos condenan.
Hoy al mundo voy a afrontar;
Busco mis frustraciones aliviar,
Lo que quise y no fue
Seguro esta vez será.

PODER

¡Quisiera tener el poder!
Todo lo que quiero poder lograr,
todos mis sueños alcanzar.
Quiero el poder de una mente abierta,
el poder del tiempo sin límites para compartir.
El poder para que otros me entiendan
y yo el mundo comprender.
Soy quien soy, no quiero cambiar
Mujer luchadora que el poder va conquistar.

UTOPIA

Adaptación de narración popular, autor desconocido

Érase una noche
A las doce del día
Los elefantes volaban
Chupando el néctar de las flores secas.
Pasaba yo por un cementerio
Cuando de pronto mire un muerto sentado
Sobre una piedra de palo
Leyendo un periódico sin letras
Bajo la luz de una lámpara apagada.
Entonces saqué yo mi pistola de cuarenta y cinco tiros
Y le pegue cincuenta
Y el muerto sangrando me dijo:
Cobarde me has matado.

¿IGUALDAD?

Muchas revoluciones en nombre de la libertad y la igualdad se han dado.
Mas las mujeres de sus logros no han gozado;
Los hombres en su posición de poder se han acomodado
entre tanto a nosotras de injusticias nos han cargado.
Por eso compañeras a hacer valer nuestros derechos,
no más discursos; necesitamos hechos.
Basta de violencias.
Mujeres, madres y maestras, la lucha es nuestra
Y el camino la resistencia.
Ni un paso atrás, adelante compañeras.
Ven-seremos, ha llegado la primavera
con valentía y el sol de cada día
alcanzaremos la patria de nuestra utopía.

CREER EN MI NO BASTA

Creo en mí; más eso no basta.
Ser libre yo quisiera,
que mis sueños realidad fueran
Aceptación social sin condiciones tuviera
La mujer que deseo ser, en el espejo ver.
Comprender el mundo intento,
ayudar con mi amor pretendo.
Porque mucho sufrimiento he vivido
Entiendo bien a quien ha sufrido,
y por ellos caminos de equidad he construido.

SER MUJER ES MI VURTUD

¡Ser mujer!
Ese regalo que la vida me ha dado a mí.
Ser mujer es mi virtud;
Comprender al mundo en los zapatos del otro
Amar a mis hermanos, y a mis hijos guiar
Ayudar a construir un mejor mañana donde reine la igualdad.
Me da la capacidad de valorarme tal cual soy
Y gracias a la vida que no me enseñó a rendirme
Me levanto cada vez que caigo,
Con la certeza de que mi sueños siempre conmigo traigo.

MUJER LIBRE

¿Qué es ser una mujer libre?
Ser libre es...
Mis propias decisiones tomar,
conocimientos propios crear,
con mis seres queridos mi mundo compartir.
Ser libre es...
La vida que quiero para mí.

LA ABEJA Y LA LLUVIA

La mañana estaba gris,
la lluvia caía.
De repente una abeja con sus alas rotas se abatía,
entonces en silencio me quedé
hasta ver la última gota de lluvia descender.

A la abeja observé.
Cuando de pronto el sol lisonjero asomó
y mientras a la abeja yo seguía mirando;
Ella, una, dos, tres, muchas veces
intentaba su vuelo levantar
hasta que en el espacio logró encumbrar.
Pasado el tiempo su panal vi grande,
¡Oh sorpresa la mía!,
Ella es quien alimentándolo está
Sus alas han sanado.
Y de miel y fortaleza su enjambre ha colmado.

MUJER MARIPOSA

Mujer mariposa que volar quisiera;
Libre de murmuraciones y otras cadenas
sí pintar mis alas de libertad pudiera.
Y hacer de la valentía mis mejores antenas,
no existirían en esta vida penas.
Aun así soy feliz,
tengo todo para sobrevivir;
De amor mi corazón está lleno
con sabiduría y coraje mi alma entreno,
para que mis sueños no conozcan freno.

A LO LEJOS DE LA REALIDAD UNA HISTORIA EN LA CUAL QUIERO SER

Mucho más de lo que he podido ser, una mujer valiente con muchos principios, soy mujer, cabeza de hogar, he pasado muchas etapas de la violencia de género que nos discrimina por el hecho de ser mujeres. Tengo unas niñas adorables lo que ha motivado en mi la lucha contra la violencia y el Estado, asumiéndome como una actora social, lo que me ha permitido oportunidades de superación.

A las mujeres nos han tenido muy lejos de la realidad, saber nuestros derechos.
Somos dignas, frágiles, esposas madres e hijas amorosas.

Un día no muy lejano, mi vida dio un giro que me llenó de paz, soy una mujer soñadora, he podido avanzar y tengo una vivienda.

Lucero Suárez







EN MEDIO DE MI TRISTEZA
HE ENCONTRADO MUCHOS ÁNGELES,
EN MEDIO DEL LIMBO HE TENIDO
COMPAÑÍA Y APOYO.

Mi acongojamiento en este momento es la incapacidad de no poder hacer nada frente a la enfermedad de mi hijo y mi padre.
Mi hijo debido a su epilepsia, me he puesto a pensar y pedirle a Dios que me lleve a mí en vez de él, que le calme esta enfermedad, que no vuelva a vivirla.
Es muy duro verlo retorcerse, voltear los ojos y ver que no recuerda nada después de ese trance.
Mi padre con su diabetes está a punto de perder su pie. Me entristece verlo sin poder caminar solo; Eso que fue una persona orgullosa, por eso no me canso de pensar, porque al verse así se va a morir, le habrán cortado su pie.
Solo le pido a Dios que se haga su santa voluntad, si me toca irme por ellos lo hago, pero si me toca ese golpe, solo le pido a Dios mucha ayuda para poder superarlo.
Johana





A LO LEJOS, VI EL RELUCIR DE UN SOL NACIENTE, LLENO DE LUZ, VIDA, ALEGRÍA Y PROSPERIDAD.

A lo mejor vi el relucir de unos árboles llenos de color, alegría y variedad de luces. Luces nacientes que iluminan nuestro nuevo día.
Lejos, cerca, relucir, reiniciar, prosperidad, variedad, luces que iluminan nuestros nuevos retos llenos de valor y alegría.
María Elisa

NO QUEREMOS MÁS HIJAS E HIJOS, NI PADRES, NI HERMANOS, NI TÍOS, NI MÁS FAMILIARES, NI VECINOS, NI AMIGOS DESAPARECIDOS.

Necesitamos transformar nuestras vidas, nuestra patria. No queremos que los recursos económicos que producimos y los recursos naturales de nuestro país se destinen a la guerra, sino que se destinen a la solución de problemas sociales como la educación, salud, vivienda, nutrición, tierras y trabajo para poder vivir como seres humanos.
María Olga Alvares


CAPÍTULO 2
JÓVENES SUR-REALIDAD

JÓVENES MEMORIA Y SUR REALIDADES

Ser joven significa tener la capacidad de asumirse como motor del cambio de una sociedad, nuevas mentes para el futuro, la sangre que reforma y sustituye las anacrónicas formas de interpretar la razón de ser de la humanidad. Característica concebida en la mayoría de naciones desarrolladas, las cuales le apuestan su mayor esfuerzo a la juventud protegiendo sus derechos y brindando las oportunidades que los y las jóvenes necesitan para la transformación de sus realidades, brindando el escenario para que puedan seguir fortaleciendo sus imaginarios y el desarrollo de su libre personalidad.

El comportamiento de los y las jóvenes tiene importantes efectos sobre la cultura de las sociedades y las transformaciones de los valores y costumbres. Frecuentemente los movimientos juveniles asumen formas contra culturales y revolucionarias en aspectos morales, sociales e incluso políticos, cuestionando activamente ciertos valores sostenidos por la generación de sus padres, generando conflictos entre generaciones.

Se considera que en la juventud, los individuos, por sus peculiaridades formativas y epistemológicas, normalmente con rasgos de tradición y rasgos conceptuales nuevos, poseen una capacidad mayor para realizar y materializar propuestas creativas radicalmente novedosas en todos los campos: desde las artes (Música, artes plásticas y literatura...) a las ciencias teóricas o aplicadas (matemáticas química, medicina, informática...). La juventud ha sido y es, en este sentido, la semilla de los cambios tecnológicos, sociales, políticos, científicos y artísticos de las sociedades humanas.[2]

En Colombia y en especial la región sur, dicha premisa cambia y es casi una utopía. La mayoría de jóvenes no se sienten identificados con la cotidianidad, sus realidades son inmensamente diferentes, sus oportunidades son escasas en cuanto al acceso a la educación de calidad, a la incidencia de las políticas públicas que los beneficien, ínfimos espacios culturales y artísticos, verdad que termina enfrentándolos a escenarios de conflicto, drogadicción, alcoholismo, embarazos adolescentes no deseados, pandillas y en muchas ocasiones a la muerte.

Si llevamos este ámbito a la juventud víctima del conflicto armado, político y social de nuestro país, el panorama se agudiza, siendo en repetidas ocasiones re victimizados por la sociedad que aún no comprende los fenómenos sociales que los han llevado a dicha condición de vulnerabilidad y desesperanza.

Colombiasur, jóvenes memoria y sur realidades II, hace parte del proceso de transformación de esas verdades escondidas. Por medio de la literatura y el arte, hemos logrado empoderar a los y las jóvenes de los asentamientos Falla Bernal y Nueva Esperanza al norte de la ciudad de Neiva, jóvenes que han llegado por distintas circunstancias y que día a día luchan por transformar sus vidas.

El proceso lo iniciamos en el año 2015 con cerca de 30 jóvenes, quienes fueron capacitados en pintura, dibujo, fotografía y corto documental, buscando que por medio de estas herramientas ellos pudieran narrar sus historias, teniendo como resultado la reconstrucción de sus memorias, proceso que fue expuesto en el Museo de Arte Contemporáneo del Huila, y en el exterior en ciudades de Suecia como Västerås, Estocolmo y en Oslo en Noruega, gracias a las organizaciones sociales que trabajan en pro de visibilizar las problemáticas de los y las jóvenes de nuestro país.

En esta nueva edición, llevamos a cabo talleres de auto reconocimiento, narrativa y poesía, con jóvenes entre los 14 y 25 años, con lo que logramos compilar una serie de textos que nos muestran las problemáticas, pero también sus apuestas de transformación de sus sur-realidades.



MI CASA

En mi casa me dan todo el amor que necesito también en mi casa yo me siento bien con mis hermanos
Owin Calderon Muñoz

Mi casa es pequeña, en donde encuentro amor infinito.
Donde hay juego, peleo comparto con mi familia.
Lorna Tatiana Petevi

Mi linda casita siempre esta alegre esta con mis hermanitos y con mamá.
Yefrey Alejandro Petevi

Pintada no vacía pintada esta mi casita del color de las grandes pasiones y desgracias regresaran del llanto donde fue llevada en su desierta mesa en su ruidosa cama.
Elkin Jose Molano Quiseno

No cabe duda esta es mi casa aquí sucede, aquí me engaño inmensamente esta es mi casa detenida en el tiempo, llega el otoño y me defiende la primavera y me condena.
Javier Ledesma Ome

Mi casa es chévere, pero hay algunas veces que me aburro mucho entonces yo hay veces me voy, pero lo chévere es que puedo sentir protección todos los días.
Javier Ledesma Ome

Es el lugar de encuentro de toda la familia donde aprendemos valores desde que nacemos.
Ana Milena Cristobal Petevi

Mi linda casita siempre alegre esta con mis hermanitos y mi mamá. Todo en ella ríe Todo en ella encanta el sol, las estrellas Las brisas que cantan.
Johan Sebastian Urbina Perdomo

Es donde habitamos 3 personas más el perro y el gato; la pasamos super bien porque todos los del barrio nos cuidan no dejan que nada malo nos pase más los ñeros ellos son los que más nos cuidan pero en el murito de la casa que es donde yo me la paso hay se hacen muchos a vender drogas y la guardan ahí y lo que más miedo me da es llegue la policía y me requisen y encuentren toda esa droga y el que se va para la cárcel soy yo y los que venden se quedan por hay sanos pero del resto por a veces aguantamos las ganas de tomarnos una agua-panela y otras cosas más que hacen falta en la casa.
Elkin Jose Molano Quiceno

Mi casa es aquella donde me siento protegido y valorado. Ese lugar siempre será mi primer hogar en ese lugar me cuidan, me dan consejos y de ahí nunca van a salir cosas que me hagan sentir mal.
Juan Diego Hernadez Lopez

Vivo en una casa muy alta con un tejado y paredes verdes, tiene ventana, perta, un gran comedor y un cuarto precioso donde duermo yo.
Natalia Urbna Perdomo.
¡
En mi casa es amor, tranquilidad, paz, esperanza, protección, alegría y siempre estamos unidos como familia.
Saray Tatiana Giraldo

Mi casa es el lugar donde me siento seguro porque tenemos la compañía de mi madre mis hermanos es el lugar en el cual siempre he crecido el lugar donde han hecho de mi la persona que soy es y será el lugar donde siempre me sentiré seguro, protegido amado respetado, etc. El hogar es donde nos enseñan los valores de respetar amar, compartir, obedecer el valor de las cosas.
Sergio Andres Perdomo Rojas

Me gusta mi casa porque me puedo parar tarde, puedo jugar, me divierto, puedo ver en el televisor lo que yo quiera y nadie me dice nada al igual puedo acostarme a la hora que yo quiera; a la vez tampoco me gusta porque cae agua.
Yudi Lizeth Cruz Rojas

Pues a mí no me gusta la casa en la que yo vivo porque cuando llueve se entra el agua pero aunque se entre el agua a mí me gusta esa casa porque ahí muy cerca vive mi novio y me queda cerca para visitarlo y también me gusta la casa porque puedo llegar a la hora que quiera.
Angie Tatiana Ruiz Ortiz

En mi casa recochamos estamos en familia nos tratamos bien nos queremos nos apoyamos unos a los otros nosotros no nos metemos con nadie y todos vivimos en paz gracias a Dios.
Robinson Ortiz Guaca

En mi casa no hay riquezas, ninguna riqueza material, ningún objeto de valor, ni cajas fuertes con dinero. Pero si hay una gran fortuna la más grande del mundo mi familia.
Leidy Vargas Martinez

Mi casa es protección y lo mejor de mi casa es con quien la comparto .
Antony Vargas Martinez

Mi casa es donde puedo descansar, soñar y comer además me siento seguro.
Jerson Fabian Oviedo

EL PARQUE

En el parque si me gusta estar, pero hay muchos viciosos por eso no me gusta ir al parque.
Owin Calderon Muñoz

Es un espacio, un espacio donde me reúno con mis amigos.
Lorna Tatiana Petevi

Lugar de juego y diversión de todos, lugar tranquilo donde podemos reunirnos con amigos y familiares.
Ana Milena Cristobal Petevi

Hoy después de muchos años en el cruce del destino voy subiendo por el parque en recuerdo cuando niños.
Elkin Jose Molano Quiseno

A mí no me gusta ir al parque porque hay muchos viciosos y salen muchos olores feos, pero a mí me gusta ir a otros parques que son sanos y no hay ñeros y no se ven tantas cosas feas.
Angie Tatiana Ruiz Ortiz

Este parque refugio ideal cuando el calor es sofocante e incómodo de frutos de una comida y de panorámica vista todas las hojas que van y vienen cogidas de las manos o abrazados.
Javier Ledesma Ome

El parque del barrio es muy bueno porque ahí te puedes encontrar con tus amigos y divertirse con ellos.
Javier Ledesma Ome

El parque es donde yo voy y me divierto en cierto momento ya que siempre mantiene lleno de vagos y fumadores.
Johan Sebastian Urbina Perdomo

El parque es un sitio maravilloso donde cualquier persona se divierte y se siente libre. Un parque es una reacción para un niño seguir como sea el parque ya que, en algunos, no es lo mismo por algunas razones como los viciosos o las personas de la calle.
Juan Diego Hernadez Lopez

Un lugar de juego, diversión y también tranquilo para jugar con las personas, familiares y la comunidad.
Natalia Urbna Perdomo.

En el parque yo juego futbol.
Yefrey Alejandro Petevi

Cuando voy a montar es un lindo recuerdo q me lleva a mi infancia; me hace trasladar cuando mi padre me llevaba a montar
Saray Tatiana Giraldo

Es un lugar que no significa nada para mí el parque lo único que me trae son malos recuerdos porque ahí fue donde perdí la nena que tanto quise.
Sergio Andres Perdomo Rojas

A mí no me gusta ir al parque porque hay muchos viciosos y salen muchos olores feos, pero a mí me gusta ir a otros parques que son sanos.
Yudi Lizeth Cruz Rojas

En el parque de día es chévere porque jugamos y de noche se hacen mucho ñero a meter vicio entonces casi de noche no van a jugar.
Robinson Ortiz Guaca

En el parque hay columpios, sube y bajas, deslizador; no siento nada sobre el parque es muy feo.
Jerson Fabian Oviedo

El parque para mí no es nada de desarrollo porque no hay nada para que yo me divierta, me columpio y yo no siquiera me rio. un día me columpié y no me reí.
Antony Vargas Martinez

Es un lugar muy importante para el desarrollo de un niño lastimosamente de él se han apropiado personas inescrupulosas que lo contaminan de todas las formas. Rara vez nos damos cuenta que estamos rodeados de cosas extraordinarias.
Leidy Vargas Martinez

Para mí es un lugar muy bueno para los que vallan y más para los niños porque ellos se van a divertir, pero hay un pequeño problema es que en el día y en la noche más habitan muchos ñeros pero si hay niños en el parque ellos no se hacen ahí y ellos buscan otro lugar para hacer lo que ellos hacen.
Elkin Jose Molano Quiseno

EL RIO

A mí me gusta ir al rio porque la paso chévere juego con mis hermanos y amigos.
Owin Calderon Muñoz

En el rio, yo me bañaba, pescaba y jugaba, pero ya no.
Lorna Tatiana Petevi

Lugar un poco peligroso, para otros lugares de diversión con amigos cuando van de paseo.
Ana Milena Cristobal Petevi

Única mente el rio conoce sus secretos ese secreto tuyo, el rio es un hombre inquieto pero el amor se alegra como el agua del rio.
Elkin Jose Molano Quiseno

Yo cuento lo que me han dicho porque yo nunca he ido al rio, me dicen que es muy bueno porque se divierten arto y lo malo es q habitan también muchos ñeros y también hay muchos que venden droga y la consumen.
Elkin Jose Molano Quiseno

El rio va bajando por las piedras anchas, va bajando por las rocas duras por el sendero dirigido por el viento.
Javier Ledesma Ome

El rio es un lugar donde puedes ir a divertirte nadando por todo un rato
Javier Ledesma Ome

El rio es muy peligroso donde hay muchos mariguaneros y por eso no puedo ir.
Johan Sebastian Urbina Perdomo





El rio es como una manera de distraerse de algunas cosas ya que a veces me siento aburrido y cojo para el dónde me coloco a jugar la lleva con los demás.
Juan Diego Hernadez Lopez

Es una parte muy peligrosa donde mantienen muchos ñeros, mariguaneros y por ese motivo no voy al rio.
Natalia Urbna Perdomo.

En el rio pescaba con mi hermano Sergio.
Yefrey Alejandro Petevi

El rio para mí es un espacio donde aprendí a nadar y en donde me puedo
desahogar y me hace olvidar de todos los problemas que tengo atrás y hay me gusta estar, aunque mi mamá no me deje andar por allá
Saray Tatiana Giraldo

Para mí el rio es un ambiente muy sucio y más cuando la gente tira basuras que caen a una alcantarilla que conduce al rio y también por los viciosos.
Yudi Lizeth Cruz Rojas

A mi me gusta ir al rio porque es bueno el ambiente y no me gusta porque allá van muchos ñeros a consumir vicios.
Angie Tatiana Ruiz Ortiz

El rio magdalena hay veces se crece. En el rio hay pescados como la cucha, etc.
Robinson Ortiz Guaca

El rio para mi es como una distracción pues cuando tengo la oportunidad de ir voy y lo disfruto al máximo porque es un lugar donde tengo la oportunidad de compartir con algunas amistades.
Sergio Andres Perdomo Rojas

No me gusta porque le echan mucha basura también porque lo han maltratado meten mariguana y hasta le tiran cigarrillo.
Antony Vargas Martinez

Lugar extraordinario para compartir con amigos y familiares, pero lamentablemente por personas que no toman conciencia lo contaminan de diferentes formar por esta razón es muy difícil compartir allí.
Leidy Vargas Martinez

Es una parte peligrosa donde mantienen muchos ñeros mariguaneros y muy peligroso, por ese motivo no voy al rio.
Jerson Fabian Oviedo

LA CALLE

A mí me gusta la calle porque puedo jugar con mis amigos.
Owin Calderon Muñoz

Es un lugar en donde hago ejercicio.
Lorna Tatiana Petevi

Donde jóvenes salen a divertirse todos los días, donde también pueden aprender cosas malas, pero no todo lugar es peligroso de noche.
Ana Milena Cristobal Petevi

Amo esta calle y amo sus tristes casas en las que se entristece cumpleaños y bodas porque esta casa triste se alegra con tu mujer preferida entre todas.
Elkin Jose Molano Quiseno

Es un lugar que habitan muchas personas, carros, bicicletas, motos y también en las calles hay muchas personas que venden droga y otros que roban.
Elkin Jose Molano Quiseno

Es una calle larga y silenciosa ando en tinieblas, cojo me levanto piso con pies ciegos las piedras mudas, las hojas secas y alguien detrás de mí también las pisa.
Javier Ledesma Ome

La calle es un lugar para salir a jugar un rato futbol, divertirse y también salir a caminar.
Javier Ledesma Ome

La calle es donde podemos caminar con la familia, amigos, primos y muchos mas-
Johan Sebastian Urbina Perdomo

La calle es donde me divierto con los parceros, aunque a veces se vuelve aburridor con todos esos mariguaneros ya que mantienen fumando al frente de la casa.
Juan Diego Hernadez Lopez

La calle es donde puedo salir a caminar, jugar futbol y pues muy peligroso por los mariguaneros.
Natalia Urbna Perdomo.

Por ahí camino todos los días cuando salgo.
Yefrey Alejandro Petevi

La calle es donde puedo ir a montar y a jugar, pero peligro puedo encontrar me puedo atropellar, me pueden robar o violar.
Saray Tatiana Giraldo

Para mí la calle es peligrosa y a la ves es divertida porque uno corre, salta y nadie le dice nada y peligrosa porque pasan muchos borrachos.
Yudi Lizeth Cruz Rojas

A mí me gusta la calle porque podemos jugar, pero también hay mucho peligro como las motos y también las peleas.
Angie Tatiana Ruiz Ortiz

En la calle nos la pasamos jugando futbol, al ponchado, etc.
Robinson Ortiz Guaca

Me gusta jugar futbol y también me gusta montar bicicleta, tiro mano al piso.
Antony Vargas Martinez

En la calle puedo jugar futbol me encanta el futbol él es muy chévere.
Jerson Fabian Oviedo

Amo esta calle acaso porque en ella subsiste no sé qué somnolencia arrabal provinciano. Pero a veces la odio, porque, aunque siempre es triste me parece más triste cuando te espero en vano. Y yo bien sé que esta calle nunca podrá ser bella con sus fachadas sucias y sus portales viejos. Pero sé que es distinta cuando pasas por ella y te miro pasar... desde lejos. Por eso amo esta calle de soledad y hastió que ensancha sus aceras para alejar las casas. Mientras te espera en vano mi corazón vacío.
Leidy Vargas Martinez

YO

Soy una niña con muchos sueños por delante y muchos caminos por delante.
Lorna Tatiana Petevi

Soy una persona muy feliz, divertida, responsable y respetuosa. Con muchas metas y sueños por cumplir.
Ana Milena Cristobal Petevi

Yo soy lo que he pensado, lo que he hecho e imaginaba; soy un super introvertido de desdicha amargado. Yo soy un efímero grano de polvo que en tu camino se ha cruzado.
Elkin Jose Molano Quiseno

Soy una persona que me gusta mucho la música, montar en bicicleta y muchas cosas mas pero yo si no he cogido ningún vicio y yo soy muy amable con las demás personas.
Elkin Jose Molano Quiseno

Yo soy libre de pensar, amar y ser un muy buen poeta.
Javier Ledesma Ome

Yo soy una persona muy educada cuando mi mamá lleva visita.
Javier Ledesma Ome

Yo soy un joven de 17 años con todos mis estudios, mi primer sueño es sacar a mi familia adelante ya que vivimos en la pobreza. Mi madre vive en chile, mi hermana vive con una tía y yo con mi padre ya que el me cuida.
Juan Diego Hernadez Lopez

Yo soy muy alegre y me gusta jugar con mis amigas.
Natalia Urbna Perdomo.

Yo soy muy sensible, amorosa, tierna, gentil, pero también soy muy malgeniada pero dentro de mi tengo mucho amor, paz y tranquilidad
Saray Tatiana Giraldo

Yo soy una persona muy noble pero cuando me sacan la rabia reacción, soy muy sincera y también loca, pero a mí me gusta mi forma de ser
Yudi Lizeth Cruz Rojas

Yo com0 amiga soy buena pero como enemiga soy re odiosa y pues yo soy muy sincera con las personas, a mí me gusta que me entiendan y yo soy una persona muy buena.
Angie Tatiana Ruiz Ortiz

A mí me gusta recochar, me gusta jugar futbol, yo entreno futbol le ayudo a mi hermana y a mi mamá a vender empanadas, etc.
Robinson Ortiz Guaca

Soy un joven que le gusta ayudar a quien lo necesita y soy el que me hago responsable de las cosas que se necesitan en la casa.
Sergio Andres Perdomo Rojas

Yo soy juicioso en la casa, me porto juicioso en la escuela, jugando futbol y me comporto bien montando bicicleta.
Antony Vargas Martinez

Yo soy muy sensible y mi alma se siente oprimida solo desea sentir que tiene vida y que quiere saber si quizá algún día pueda sentir por fin un poco de alegría yo soy una mujer llena de melancolía que vive encerrada en su mundo de tristezas y que no da oportunidad para poder ser feliz porque siempre ha vivido atada a sus recuerdos y no ha permitido que a su vida lleguen más anhelos porque vive esperando a su amor, que está muy lejos yo soy esa mujer.
Leidy Vargas Martinez

A mí me gusta montar bicicleta, yo soy amable y puedo jugar futbol muy bien.
Jerson Fabian Oviedo



MI BARRIO

Es un espacio donde la habitamos familias, todas las tardes los niños niñas y mascotas salen a jugar a la cancha o al parque. Cada fin de año las familias del barrio salen a barrer, limpiar y decorar la calle y el parque; les hacen dibujos y a los parques los pintan.
En mi barrio queda cerca un rio donde cada vez que se va el agua en las casas las familias salen a bañarse al rio. Hay veces que me entristezco porque las calles, el parque y el rio están sucios y nadie se preocupan por limpiarlos.
Lorna Tatiana Petevi

Mi lugar favorito donde habito desde hace muchos años, me gusta sus parques y jardines. Mis sueños se encuentran marcados desde mi infancia, en aquellas calles que recorro cada día pensando en mi futuro por un buen progreso de mi barrio.
Aida Milena Cristoval Petevi

Mi linda casita siempre alegre esta, con mis hermanitos, con papá y con mamá. Todo en ella ríe, todo en ella encanta; el sol, las estrellas, la brisa que canta. Los pajaritos y las lindas flores es mi casa un nido llenito de amores.
El rio Guadalquivir va entre naranjos y olivos, los dos ríos de granada bajo de la nieve el trigo.
El barrio junto a mi alma llora la historia de mi vida no estira era pensamientos realidad con mi vida te amo barrio mío.
¡Yo tenía un príncipe azul! ¿Y cómo era? Pues era el hombre más lindo del mundo. ¿Y te quería? Si me amaba desde el primer día que me vio. ¡No te creo! Es real me amaba y yo a le. ¿Enserio, como se llamaba? Tenía un nombre, pero yo le decía papá.
Diana Marcela Salinas

Mi barrio es mi barrio, mi vida es mi vida, mi familia es mi familia, mis amigos son mis amigos, mi gente es mi gente, mi trabajo es mi trabajo, amo lo que amo, lo amo de verdad.
Si alguien tiene sed, que venga a mí y beba. El que cree en mí, como ha dicho la escritura: de lo más profundo de su ser brotaran ríos de agua viva.
Ama como Tokio, diviértete como Nairobi, ríe como denier, siente como rio, juégatela Como Berlín, aconseja como musco, defiende como Helsinki, lucha como olso, piensa como el profesor, pero no la cagues como Arturito.
Yo no vivo, y ardo, yo no lloro, yo lluevo, yo no escribo, yo destilo. Y así todo, todo el tiempo
Nicol Samira Daza

Del cielo callo mi madre luego una casa compro y mi lindo hogar quedo.
A las cinco Sali a la calle y una amistad me invito al parque.
Ayer salí a la calle y había unos niños jugando y me invitaron he íbamos ganando.
Un día fui al rio y me encontré a un amigo y jugamos hasta q nos venimos.
Yo aprendí a querer a las personas que no me abandonan.
Owin Calderon Muñoz



CAPÍTULO 3

COLOMBIASUR, AB-ORIGEN II

En tiempos y espacios distintos, el miedo y el coraje entran en disputa. El mundo está corriendo contra natura, una carrera hacia la auto destrucción. Es entonces cuando toma suma importancia el retorno al origen, en búsqueda de entender esos mensajes ocultos que guardan los elementos y en los que es necesario tener otra conciencia para acceder a los grandes tesoros del pensamiento de las culturas originarias.

Por medio de los encuentros, del diálogo, se consolidan las memorias y se transforman en literatura. Poesías y cuentos que vienen desde territorio ancestral. La palabra que se pronuncia desde una cosmovisión especial, desde un interior muy profundo. Lleno de colores, sonidos y movimientos producidos por el viento, el río, las montañas y la sabiduría indígena. Colombiasur, Ab-Origen II, hace parte del proceso de visibilizar esas verdades escondidas de los y las jóvenes de los diferentes pueblos indígenas que conforman el Cabildo Indígena Universidad Surcolombiana, en la ciudad de Neiva; Jóvenes que han llegado de maneras distintas, pero con una razón en común, adquirir conocimientos que puedan ser útiles en sus comunidades, día a día luchan por transformar sus vidas, sin olvidar su origen. Entendiendo que como jóvenes tienen una responsabilidad mayor, no solo con ellos mismos, ya que son los encargados de conservar y preservar sus tradiciones.

El proceso lo iniciamos en el año 2018 con cerca de 30 jóvenes, quienes fueron capacitados en pintura, dibujo, fotografía y corto documental, buscando que por medio de estas herramientas ellos pudieran narrar sus historias, teniendo como resultado la reconstrucción de sus memorias, proceso que fue expuesto en el Museo de Arte Contemporáneo del Huila, y en el exterior en ciudades de Suecia como Västerås, Estocolmo y en Oslo en Noruega, gracias a las organizaciones sociales que trabajan en pro de visibilizar las problemáticas y luchas de los de los y las jóvenes indígenas de nuestro país.

En esta nueva edición, en época de pandemia, el reto fue mayor, ya que los y las jóvenes regresaron a sus territorios, y tuvimos que llevar a cabo los talleres de auto reconocimiento, narrativa y poesía, de manera virtual y telefónica con jóvenes entre los 16 y 25 años. Donde gracias al compromiso que tienen los y las jóvenes con sus proceso de fortalecimiento cultural, acogieron la esencia del proyecto, con lo que logramos compilar una serie de textos que nos muestran las problemáticas, luchas, pero también sus aportes a la construcción de un país y mundo diferente, un mundo mejor.

Por todo esto, nos sentimos muy orgullosos de presentar nuestra tercera publicación impresa y digital, resultado de los talleres realizados con el apoyo del Ministerio de Cultura, Programa Nacional de Concertación Cultural, con el cual seguimos contribuyendo a la construcción de cultura de paz en tiempos violentos.

HIMNO AL CIUSCO

Autor y Compositor: **Medleyder Capaz**

Una minga de Estudiantes Indígenas, nativa de las bellas montañas
forma una Organización Política en la Universidad Surcolombiana.

Con el fin de reconstruir hilos de pensamientos
y también para urdir la memoria de sus ancestros;
proyectar horizontes hacia la Educación Propia
que sea coherente a su cosmovisión y a su práctica;

Su fraternidad de compartir el mismo sentí-pensar
en el ejercicio del buen vivir, y en la tarea de respetar
la Autonomía y la firmeza del Bastón, que gobierna
sus propios estatutos dentro de su Espiral.

"Cabildo Indígena Universitario, tejido de Pueblos Originarios"

En lucha por la recuperación de los saberes

Comunitarios, identitarios, integrales y multilingües.

¡Viva CIUSCO!



¡JAMÁS!

Autor y Compositor: **Medleyder Capaz**

Si no vuelvo a mi pueblo, ¡no les crean!
No estaba en situaciones ilegales.

Muchos me amenazan por protestar,
por exigir la verdad,
por exclamar ¡paz y justicia!
y por defender la vida.

Si no vuelvo a mi pueblo,
seguro estaré siendo torturado.

Si no vuelvo a mi pueblo
seguro estaré a orillas del río, o bajo tierra;
en una bolsa negra o en una caja.

Si no vuelvo a mi pueblo
sabrán que les informé,
que un líder humanista
que habla y escucha
¡Jamás abandona la lucha!

¡Jamás!
¡Jamás abandona la lucha!
¡Jamás!
¡Jamás!

XIMENA COPAQUE

Somos parte de una gota de agua en el océano, somos un rayo del Sol, somos parte de la llama del Fuego, somos una partícula de oxígeno del aire, somos parte de la raíz de la tierra, somos un ser más de la naturaleza.
Caminando, conociendo y recordando.







LILIAN BAVO

KILLA RAYMI

Llega el equinoccio de invierno.
Es tiempo de Raymi dice la montaña esperando a los danzantes,
Vienen bajando en los rayitos de Mamaquilla la Sabiduría femenina en espiral para el equilibrio entre hombres y mujeres armonizar...
Se escuchan los Sikus y tambores llamándonos, a Madre y Semilla honrar.
Son tiempos turbulentos los del cambio dice el abuelo fuego. Habla el padre trueno al amanecer de la fuerza que urge a los hijos y las hijas del arcoíris.
Wilka mama yaku riega la pacha anunciando la fertilidad a nuestros territorios.
Ya se han juntado los ayllus a festejar y los wawas jugando entre la hierba llaman con sus risas al taita Inti, es ya equinoccio de invierno, para celebrar la semilla, la vida, la feminidad.
Encendida la Tulpa, se abriga la palabra en nuestros pueblos,
Tejiendo unidad van ofrendando, con flores y frutas,
En espiral a madre tierra,
Con música y danza
... van trascurriendo el día hasta la noche,
Agradeciendo por la vida.

¿DE DONDE VIENE LA PALABRA QUE ESCUCHO?

Hace un buen tiempo
Las montañas me llamaron a caminarlas,
El gran Macizo donde nace el alto Yuma y sus hermanos
Tenían palabra para mí y me invitaba a ir en su búsqueda
Para escucharla.

Grandes obstáculos se presentan en la vida
Así mismo es el camino que nos lleva a la laguna, vientre de la madre tierra.
A ese paraíso sacro aposento de nuestras sabias ancestras y ancestros.
Se llega con dificultades, pero al estar ahí,
qué bonito se siente el aire, el canto del silencio,
allá en lo alto se guarda la más profunda sabiduría
de los y las que estuvieron antes.

MIRANDO EL HORIZONTE

...El abuelo guardián dijo a mi pregunta.
Debes volver y buscar el origen,
Ahí está la respuesta del camino a seguir.

EDDIER MACANILLA

Y así fue que aprendimos a mirar caminos, mañanas que no se han nacido todavía, caminos aún por andarse y madrugadas por parirsen....

En nuestros territorios rurales hay miles de niños que sueñan con un país en paz, miles de estos niños esperan que se les dé oportunidades para capacitarsen, de escoger quien quiere ser, y no que escojan por él.

¿Otra comunicación? ¿Otra información? ¿Otro arte? ¿Otra cultura? ¿Otra campaña? ¿Quién diablos abraza estos despropósitos?
Tocan a la puerta del día. La sombra se amarra las botas y las ganas. Hay que seguir caminando, escuchando...

KAREN ANDREA CHAVES VALENCIA.

FUERZA

Noche incierta... estrellas me acompañan en este camino y la luna me guía con su eterno brillo.
A mi lado, rostros con miedo, manos débiles, pies cansados, una mirada de un desconocido parece reflejar la incertidumbre que siente mi alma.
Un largo camino, bañado por el frío de la oscuridad humana, a su vez rodeado del manto estrellas.
Cosmos vibrantes, anuncia como un brillo dorado, renacer... oasis en el instante eterno.
En medio de la obscuridad, diviso dos manos... ritualizando magnifica unión de sentires, gritando al mundo que la fuerza no es física, es mucho más que los colores de las auras.

AGUA

Vientre oscuro
Calor en el vacío
Siento tu latir junto al mío
Madre tierra
Madre yaku
Madre tierra
Uma kiwe
Luz de oro
Que haces vibras en mi corazón
Eres para mí un tesoro
Anidando más allá de la razón
Mágico vientre de la gran madre

Agua sagrada de la nave madre
Tu claridad refleja mi sentir hacia ti... naturaleza divina
Estar dentro de ti es vivir
Sentir tus cascadas como una cortina...
De amor
Majestuosas figuras
Jaguares y aves
Piedras sin rupturas
Tu corazón y alma son las llaves

PEQUEÑO COLIBRÍ

Una luz pequeña,
Ha entrado en mi corazón,
Ilumina a mi niña
Siento de cerca su intención.

Diviso tus ojos,
Divinos luceros,
Llenan mis sueños,
Abrazan mis miedos.

Pequeño espíritu del alba,
Estas dentro de mi ser,
Traes a mi alma calma,
Me dejas en el viento ser.

Abrigas con tus alas,
Vuelas conmigo por ahí,
Resuenas en las mañanas,
Me sujetaste cuando me perdí.

Lates dentro de mí,
Escucha el eco de tu vuelo,
Siento cada parte de ti,
Estas en mi desvelo.

Vuela conmigo,
No desesperes,
Estaré contigo,
Aunque no te lo esperes.

Un canto al viento,
Dibujé tu aura,
Mi ser está contento,
Por tenerte ahora.

Pequeño colibrí,
Llegaste para volar,
Nuestro vuelo lo escribí,
Vamos hacia la luz solar.

CAMILO HUETIA TORRES

THE WALA

Mayor y sabio espiritual. Tu que estas en conexión constante con la madre naturaleza y con los espíritus ancestrales, intercede, para que todos los pueblos originarios de Colombia y el mundo entero puedan ganar la gran batalla que durante años y años atrás se ha desatado con los diferentes poderes gubernamentales.
Mayor the wala por medio de tu gran don y de tus señas hazle saber a los nejwesx y a los espíritus ancestrales que cada vez es más difícil querer persistir en el tiempo, hazle saber que cada día somos más los comuneros indígenas que estamos siendo amenazados e incluso asesinados. Mayor the wala por medio de tu conocimiento ancestral ayúdanos a encontrar la armonía y el equilibrio comunitario.

Un día le pregunté a mis viejos.
- ¿Por qué mascamos coca?
Ellos con un poco de misterio me respondieron algún día lo entenderás.
Quede con la misma duda y cada vez que mascaba me hacia la misma pregunta, no podía entender por qué mascar coca y aguantar frío durante varias noches

Un día como cualquiera estaba en un ritual y me volví a hacer la misma pregunta! ¿por qué mascamos coca? Esta vez no quise quedarme con la inquietud y le pregunté al mayor espiritual que estaba a mi lado y me respondió sabiamente. Cada vez que mascas coca puedes conectarte con los mayores, los mayores que partieron al otro espacio, ellos desde allá nos cuidan y nos guían, además de eso nos libran de las maldades del mundo,
no permiten que nuestro andar coja por mal camino, nos cuidan de toda persona que quiera hacernos daño, bien sea físico o espiritual. Quedé sorprendido con la respuesta. Realmente no creía en eso pero el mayor me dijo yo se que puedes dudar de mis palabras pero por qué cree usted que hemos pervivido durante tantos años. No supe que responder. Con el paso del tiempo entendí y le di la razón a las sabias palabras de aquel mayor.
Hoy en día cuestionan y a nuestros mayores los tildan de brujos y de muchas cosas más tratando de dañar la imagen de nuestros mayores. Yo solo pienso que las personas que lo hacen nunca entenderán la gran virtud que tenemos los nasas, y los indígenas de todos los pueblos.





RICHI

VERSOS TUN Y TUN DE LA TIERRA...

Del oriente al occidente donde se alinearon la luna y el sol para alegrar a la madre tierra.
Pero qué corto son los días y las noche, tan cortos... Tal vez seré joven, pero camino con mi tambor al escuchar el latido de la tierra: Tun, tun, tun. Siento el llamado.
La sombra me acompaña el paso de la vida.
Del norte y sur donde el viento me sacude lentamente de felicidad, me cubre, llena de mil colores la naturaleza...

VIVIANA CHINDICUE LARGO

MI TIERRA

La gente de las tierras planas mira nuestras montañas con curiosidad y sentido de exploración. Desean como nadie recorrer sus afiladas figuras, tomar y bañarse en la mejores cascadas, y una vez cumplen sus objetivos desean con la misma intensidad que subieron volver a bajar antes de que la noche les alcance. La noche les aterra, y tienen razón en asustarse, porque a la madre tierra no le gusta que gente extraña la pise.

La gente de las altas montañas cuenta que en la noche los árboles cobran vida y no es conveniente andar solo o sola de noche, tanto así que hasta la luna a veces se esconde. Se dice que el bosque a media noche saca los sonidos más bellos, pero sobre todo los más extraños, incluso, hay quienes se atreven a decir que son escalofriantes. ¿No me crees, verdad? Si es así, entonces te invito a que pasees los caminos de las montañas en la tarde noche y veras como tus oídos captaran el llanto de un bebé, y si sigues caminando pronto escucharas el llanto también de una mujer y muchas voces más. Ya te dije que las voces son escalofriantes, pero también hay quienes dicen que la montaña les presenta ante sus ojos animales nunca antes vistos, y personas desconocidas. Es cierto que hay personas que no creen en esto "cuentos" pero también es cierto que se les ha vistos bajar temblando de las lomas.

Hay tantas historias que se han tejido de las tierras altas que la gente se ha llenado de miedo, que el duende, la patasola, la llorona, el mohán, entre otros. Y no falta aquel que dice "solo es producto de una imaginación" pero yo no creo que sea eso. Los abuelos y las abuelas siempre han sostenido que la tierra es sabia y protectora para con sus hijos e hijas, por eso la tierra se enfurece cuando pies

desconocidos la tocan, porque sabe cuánto daño pueden causar los extranjeros, y las voces que retumban en los bosques son las voces de nuestros ancestros, que cada noche florecen entre la tierra. Ahora que lo sabes nasa, no tengas miedo de volver a subir.

LA SIEMBRA

Antes de sembrar...
escucha el viento que envuelve tus manos,
siente la textura de la semilla.
Toca la tierra, siente su color y su sabor.
No te apresures,
que lo que tienes en tus manos es vida.
Es la vida hecha semilla
que volverá a resurgir desde las entrañas de nuestra madre tierra,
Si lo haces con amor y a conciencia,
veras cuan flores hermosas brotaran de ella.

Cuando necesites ser escuchado, háblale;
sus raíces te darán la fuerza para seguir caminando;
el tallo te dará resistencia;
el color verde de sus hojas te mostrará la luz de esperanza;
y los frutos rojos forjarán en la conciencia la historia,
para que nunca olvides de dónde provienes.

Todos somos semillas
y provenimos de la tierra,
y volveremos a la tierra.
Escucha.
Usted, ustedes, yo, nosotros;
todos tenemos un territorio a retornar.
Tierra que contiene nuestras raíces,
que guarda nuestros pensamientos y sentimientos,
las misma por las cuales luchamos para seguir preservándolas,
y por la que nos han matado
y han arrancado nuestros más bellos frutos,
haciendo gritar de dolor a nuestra madre tierra...
Pero somos semillas, y siempre volveremos a nacer.

MI PUEBLO

La humanidad empezó a conocer parte de nuestra historia
porque nuestras primeras líneas fueron escritas con sangre.

Y aun hoy, después de tantos años puedo ver las cicatrices en la piel de mi abuelo. Las figuras asimétricas en sus manos y espalda reflejan la crueldad de quienes las provocaron. Y cada vez que las veo gotas

de lágrimas rosan por mi mejilla, sin embargo, él con su tierna voz vuelve a sembrar en mi la tranquilidad y la esperanza.

Entre todos los pueblos marginados no hay otro grupo humano que tenga las heridas semejantes a las de nosotros, heridas tan profundas: piel, carne y huesos. Heridas que traspasaron hasta nuestros días. Han tratado de oscurecer nuestros días, han pintado nuestras mañanas de inciertos, han hecho todo para callar nuestras voces, pero aun hoy, después de tantos años, con manos ampolladas, con rostros sucios, desarreglados, y mal olientes seguimos de pie, y seguiremos heredando y dando la voz de esperanza, porque mientras nuestro corazón palpite... defenderemos.

NASAS

Las y los nasas tienen el principio de su vida en espiral enterrados cerca a la tulpa como símbolo del retorno, caminan al son de los pasos del sol y la luna. Sus memorias se entretejen con la tierra, sus pensamientos son de acuerdo a las leyes de la naturaleza.



YOHANI MULCUE

INDIO BARATO.

¿De qué nos sirve, decir indios?
Si no tiene identidad.
¿De qué nos sirve, decir indios?
Si se copea constantemente de otras de culturas.
¿de qué nos sirve, decir indios?
Cuando a diario se embriaga con el pensamiento estúpido del socialismo y sin conocerlo.
¿De qué nos sirve, decir indios?
Cuando tus políticas solo son debilidad y un exagerado anhelo al pantillismo.
¿De que nos sirve, decir indios?
¿solo para mendigar y crear lástima ante la multitud?
¿De qué nos sirve, decir indios?
Si nadie te obedece; te critica, un payaso exactamente, un dictador barato,
¿De qué nos sirve decir indios?
Cuando hablas de tu raza sin propiedad, dejando atrás tus raíces, embotellándote en la selva gris, en una multitud depravada.
¡Oh! indio estúpido.

LA TÉCNICA ESTÁ EN MENTIR.

Quiero mentir como político, como Uribe, como obispo.
Si, mentir como nadie más.
Quiero mentir, mentir y mentir hasta volverlo real.
Porque en el mentir esta la esencia de lo culto y lo sabio.
Si, algo inexplicable, inconforme a la realidad.
Quiero mentir, porque mentir es una técnica, por eso quiero mentir.



si, otro mundo, un detonante silencioso, un arma letal de sabios.
Quiero mentir, tergiversar ideas y desincrustar este mundo conforme.
Quiero mentir...

NOS SIGUEN MATANDO.

Ayer, murieron los pensadores rebeldes, pero no murió la esperanza.
Ayer, tomamos valor y rebeldía, y bebimos el vino rojo de esas batallas sobrecargadas de plomo y hierro que el cielo soplo en contra.
Ayer, fuimos resistencia, pero una voz desde lo alto grito: ¡son rebeldes sin pensamiento!
Ayer, volvió a derramarse el vino. Murió un guardia.
Ayer... y hoy... para un supuesto de sangre azul; lógico argumento para deslegitimar nuestro derecho a defender la tierra (vida).
Ayer, y hoy, la misma moneda, el mismo sabor del vino y la misma primavera esperada en un loco mundo de bestias conservadoras.

AFERRÁNDOME A LO INEVITABLE.

- ¿Está listo para hacerlo?
- ¿Hacer qué?
- Lanzarte a la vida.

Setenta años después.
- La vida, la vida, todavía no sé qué es la vida. Tan solo me acuerdo cuando ella dijo antes de partir, "pero si apenas eras un bebe", hecho que marcó mí vida. Después, empecé a tener sentido, bueno, a razonar; episodios de analizar y empezar a desfigurar todo lo que se decía sobre la vida, y, apoyándome en conceptos, vivencias y teorías que moldearon mi vida a un sin límite de confusiones, en fin... a este tiempo, ya hay una piel débil, marcadas de un desgaste cronológico productos de un sistema, y ahora, a pesar de no entender en si ¿Qué es la vida? No quiero dejarla.

VICTOR HUGO CAPÁZ

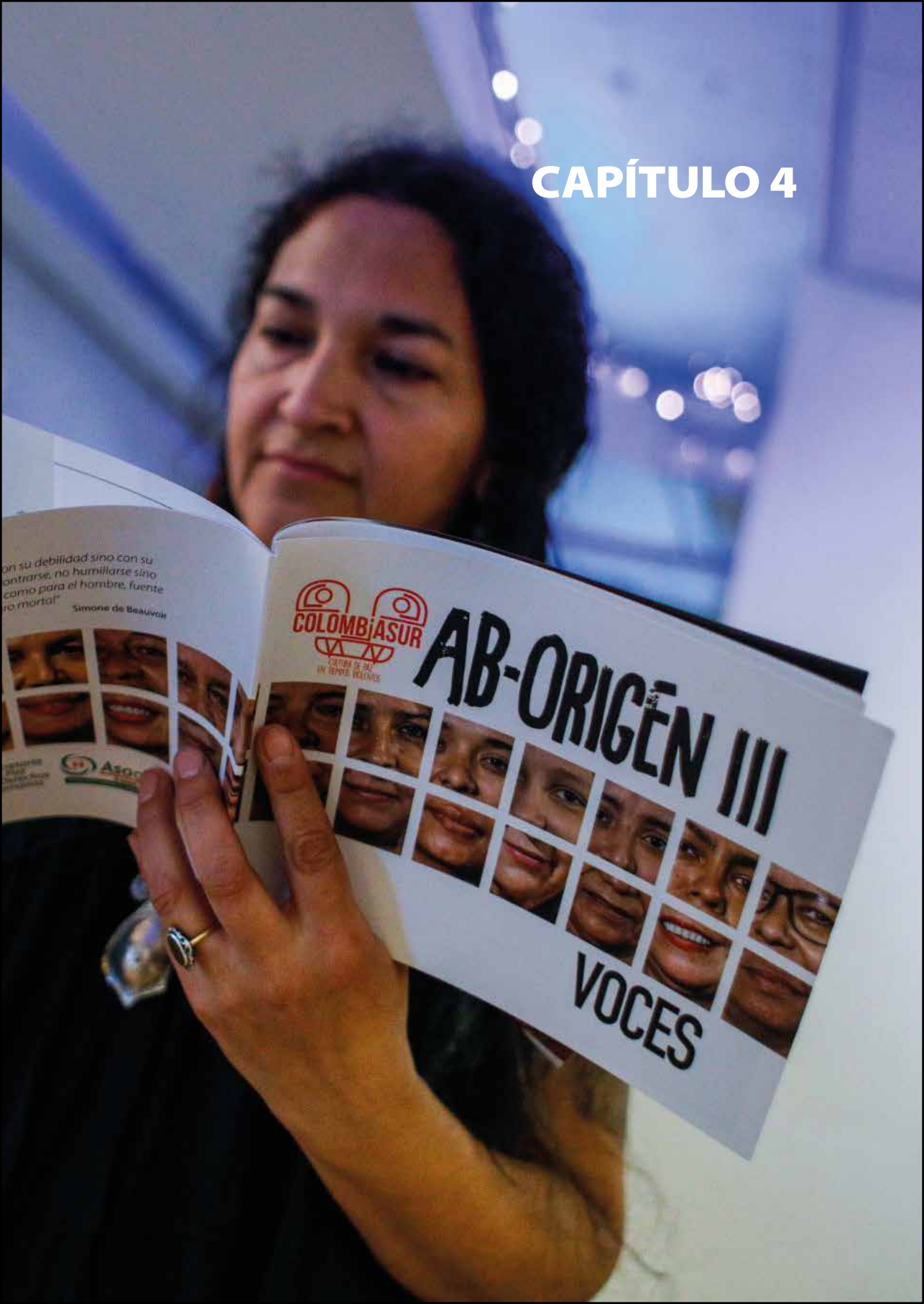
CONOCIMIENTO

Puedo hablar sólo de mí.
Aventurero.
Ingenuo.
Sediento.
Cuanto conocimiento he perdido.
Me desconecté de mi tierra.
Me desconecté de mi centro.
Me desconecté de mi alma.
Enfermé.

Ha hecho que dude.
Ha hecho que no vea.
Ha hecho que peque.
Al liberarme, me he ido... Convirtiéndome en prisionero.
Me he olvidado...
No soy ni consciente.
Quizá, el sonido del Río Negro que suena siempre por debajo de mi casa me lo haya insinuado.
Quizá, el ave que no logro ver desde mi ventana, me lo haya cantado.
Quizá, el viento me lo haya susurrado, de tantas veces que me golpeó la mejilla.
Distraído.
Alejado.
Trastornado.
Perdido...
Por ventura, el Río Negro que pasa por debajo de mi casa aún suena.
El ave de las mañanas, cantará mañana.
El viento, acaba de golpearme la mejilla.
Por fortuna, mis raíces están aquí.
La sabiduría permanece inalterada.
La fuente sigue fluyendo.
La espiritualidad invade mi oscuridad.
Por suerte...
Nunca muere aquel conocimiento que palpita en la tierra de mis ancestros.
Y aventurero, confío en toparme con él.



CAPÍTULO 4


on su debilidad sino con su
ontrarse, no humillarse sino
como para el hombre, fuente
ro mortal"
Simone de Beauvoir
COLOMBIASUR
AB-ORIGEN III
VOCES

VOCES

"El día que una mujer pueda no amar con su debilidad sino con su fuerza, no escapar de sí misma sino encontrarse, no humillarse sino afirmarse, ese día el amor será para ella, como para el hombre, fuente de vida y no un peligro mortal"
Simone de Beauvoir

Las voces plasmadas en este libro nos cuentan las historias de mujeres empoderadas que trazan un camino de esperanza. Sonrisas, carcajadas, gritos que se esconden detrás de una ilusión. Es este el recorrido por la diversidad; seremos testigos de experiencias de vida inigualables, que durante años tuvieron el infortunio de la indiferencia social. Hoy, gracias a los espacios de restauración que brinda Colombiasur, se hace posible su reconocimiento y, en ellas, el reconocimiento del otro. Es precisamente en este escenario, siguiendo el paso por el tiempo y la historia de Colombia, en el que estas mujeres narran lo que lograron ver y sentir desde sus territorios: la pérdida, el desamor y la violencia. Las cicatrices quedan, pero la lucha por la vida digna continúa.

A través de los diferentes talleres se logra visibilizar la realidad de nuestras regiones y territorios, los cuales aún siguen sometidos al olvido; sin embargo, gracias a este tipo de propuestas, se espera que poco a poco el dolor se transforme en un elemento útil que le apueste a la reparación de vidas destrozadas por un pasado que aún no se conoce en su totalidad: la memoria de los y las víctimas del conflicto y mujeres excombatientes que se atreven a mostrar lo que ha sido nuestro país.

El rompecabezas que se va reconstruyendo da cuenta en cada una de sus fichas: mujeres que huyeron de sus tierras porque no soportaron las amenazas y los enfrentamientos, mujeres abusadas sexualmente y que ahora no derraman ni una lágrima, mujeres líderes de alma y corazón pero que tienen ahora la fortaleza de decirle al mundo cuan injusto es el maltrato que padecieron; mujeres que no vieron otra opción que no fuera combatir, porque sentían que era la única forma de liberación, entre otras que hasta ahora pueden empezar a visionar en un mundo nuevo (al que aún le temen); hijas y madres unidas por el dolor y la bondad y sobre todo por las ganas inmensas de salir adelante.

Son varios los componentes que conforman el proceso, desde talleres de formación de artes visuales, fotografía y cortometraje de ficción y documental, hasta talleres de literatura en los que se buscó el intercambio de palabras, tomando como elemento protagonista "la historia". Se brindaron diferentes herramientas para interiorizar, reflexionar y producir ejercicios de autorreconocimiento (autorretrato), ejercicios de reciprocidad compartiendo anécdotas. Todo lo anterior con el fin de llegar al origen de los hechos victimizantes y así, reconstruir memoria, tejidos, creando una cultura de paz en tiempos violentos.

Natalia Camero O.

NADA ME DERRUMBA

Tengo 53 años de edad. Mi vida no ha sido fácil, pero todos estos procesos de vivencias me han fortalecido para seguir luchando codo a codo. Las pocas tristezas en mi vida, no me han dejado sumergir en ese mar de amarguras, más bien, me han servido para apreciar y amar mucho más la vida.

Dios me creó como una mujer que inspira pasión, además poseo una gran fortaleza, tal como el acero. Tengo presente que soy una mujer de talla algo gruesita, "adoro" los gorditos que adornan mi cintura, además tengo una sonrisa cautivadora, y a mí, nada me queda grande.

Mi alma es libre y siempre he pensado que el tiempo en mi vida es oro, por esa razón, lo aprovecho al máximo. Me encanta todo lo relacionado con la gastronomía, y esa frase coloquial "que como cocino camino", es literal para mí. No me importan los comentarios que puedan llegar a desmotivarme.
A pesar de que soy una persona iletrada, Dios me da abrigo con su sabiduría ancestral, donde he logrado sobrevivir y jamás me ha faltado el amor, la bondad y la esperanza. La resiliencia me ha formado como una mujer luchadora, es así como brindo respeto a mi igual.
Yake

SIN TÍTULO

Yo nací en Campoalegre, pero me criaron en Neiva porque quedamos huérfanos. La familia de mi papá nos crio, desde ese entonces mi formación fue a través de la disciplina durante mi adolescencia. De esta manera me formé como una mujer hermosa.

CUANDO ERA UNA SEÑORITA

Cuando era una señorita quería saber qué se sentía tener relaciones con un novio al que amara de verdad. Desafortunadamente, no pude saber qué era eso, ya que fui violada por los paramilitares.

Todo sucedió un día en el que me cogieron y me llevaron para un monte, lo peor de todo es que fue uno tras otro. Estos hombres para mí son muy malos, los paramilitares me hicieron sufrir mucho. Lloré una y mil veces. Siempre me pregunté ¿Por qué a mí? Me llegué a sentir culpable en algunos momentos, no sé ni siquiera por qué me toco padecer esto.

Le doy gracias a Dios, porque creo que se está empezando a resolver, gracias también a los talleres en los que puedo compartir y sacar algo de eso que me oprime, también gracias a la declaración. Aunque mi dolor persista, por todo lo sucedido y sumándole que murió mi hijo, hoy lloro, pero ya no con lágrimas de sangre, sino como una fuente de agua viva. Así me siento ahora.

Todo esto no quiere decir que a veces no me siente a pensar triste en el pasado, a culparme porque a los que me hicieron esto yo les seguía hablando como si nada pasara. Es un hecho trágico que marcó mi vida, aún me pasan cosas por la mente, pero creo que algún día vendrá mi Dios y hará justicia.

Judith Elvira Rendón

CARTA A MI TÍO ADÁN DESPLAZADO.

La palabra que recuerdo desde el principio es "Seguir adelante". Lo que más me ha marcado fue que mi familia y yo fuimos desplazados. Nos tocó ir a muchos lugares, y aparte de todo mataron a dos de mis tíos y ni supimos por qué.

Es intenso el dolor cuando uno tiene que dejar todo atrás, el trabajo y esfuerzo en la finca. Con mi esposo y mis hijos estuvimos muchas veces en fuegos cruzados de balas. Siempre estuvimos entre la espada y la pared, tanto por la guerrilla como por el ejército.

Vivimos mucho tiempo trabajando en la finca por nuestro bienestar. Creo que la gracia de Dios es la que nos ha protegido, por eso me hace eco "seguir adelante". Poco hemos recibido del estado y de los gobiernos presentes.

Esperamos que con estas capacitaciones recibamos orientaciones.
Luz Dary Reyes Heredia

A MI AMIGA Y HERMANA.

María esperanza Torrijos Salazar.

Hace muchos años quise contarle algo que sólo hasta hoy me atrevo.

Fui violada por 3 personas al mismo tiempo. ¿Por qué me dejé? se preguntará.

Lo hice por mi hijo pequeño, para que no me le hicieran nada. Tenía tan solo 8 añitos y temía que me le hicieran algo, estaba encerrado y Didier estaba amarrado y golpeado. No tuve otro remedio que dejarme, fue muy duro para mí, ver mi hijo llorando, él amarrado ensangrentado, porque a pesar de todos los insultos que recibía, quería ayudarme pero no podía.

Después de esto salí para acá para Neiva, eso fue un dolor que tampoco me atreví a denunciar por vergüenza, pero lo declaré después de casi 5 años después del desplazamiento siento vergüenza de que me señalaran por dejarme.

Pero gracias a todo ese acompañamiento que psicológico que tuve acá, me di cuenta que yo no era culpable por lo que me había pasado.

Se amiga que si estuvieras cerca de mí, habríamos llorado juntas.
Espero algún día poder tener el valor de entregarte esta carta.

Muchas gracias por ser mi amiga y hermana, y sé que usted es la única persona en la que he podido confiar, la única a la que le he confiado mis cosas y a nadie le ha dicho nada.

A mi mamá también quise contarle mis cosas pero nunca me atreví, sólo le dije que había llegado la guerrilla, que nos habían pedido la plata pero como no estaba el patrón se fueron bravos pero no fue más.

Sé que desde el cielo me habrá perdonado y me habrá entendido porque yo pude pedirle perdón.

Gracias amiga.



NUESTROS SUEÑOS

Hoy 28 de agosto de 2021, vengo a contarle mi desplazamiento, o los hechos que sucedieron en el tiempo de la violencia que donde yo vivía, me sacaron con mis hijos despojándonos de todo; sobre todo nuestros sueños.

Querían tomar a la fuerza a mi hijo mayor, tuvimos que trasladarnos a Bucaramanga pero siguieron las amenazas. Decidimos venir a vivir a Neiva, Huila. en donde seguimos construyendo nuestros sueños. Sueños que hoy estamos construyendo, lográndolo de la mano de Dios.

CARTA PARA UN AMIGO ESPECIAL

Cordial saludo.

Amigo mío, le cuento que en una noche de angustia le escribo esta carta. A mi padre celestial donde le contaba mis angustias para que él me guiara que camino correcto debería escoger para salvar a mi familia y que me llenara de mucha fortaleza para que todos mis sueños no se derrumbaran para así seguir adelante con mis hijos y mi familia.

Yo le pedí, le supliqué, le oré a mi padre celestial porque por él es que estamos con vida; y así nuestros sueños nunca fueran derribados ni destruidos. Antes con más ganas de salir adelante con nuestros sueños, con nuestros proyectos para una vida mejor para que sigamos fortalecidos en los aminos de Dios que son los mejores.

CARTA A MI MADRE

Te amo madre mía, aunque sé que ya no estás conmigo, siempre estás en mi corazón. Después de que te fuiste, comprendí que como tu amor no existe ninguno.

Madre, gracias por enseñarme a ser una mujer con principios y valores y así tener una familia unida, aunque sé que tú me acompañas en todo lugar, sé que Dios te llamó porque él te necesitaba.

Sólo me quedan tus recuerdos y el ejemplo de vida de ser feliz con lo que tengo y con lo que puedo obtener.

Gracias madre.

MI QUERIDO HERMANO JAIME.

Te escribo esta carta con mucho amor y sentimiento, queriendo estar contigo. No pudimos compartir tantas experiencias juntos, pero aún recuerdo esos bellos momentos, que aunque fueron pocos, los atesoro en mi corazón.

Recuerdo cuando nos encontrábamos en el pueblo donde vivíamos, aquella ocasión compartimos con tu familia. Reímos, bailamos, tomamos, y lo más importante; estábamos felices.

Tus abrazos siempre me reconformaron, escuchar las palabras que me decías en ese momento me motivaban a seguir adelante.

Anhelo tanto volver a verte y abrazarte, y poder regalarte el acordeón que tanto te gustaba. También recuerdo lo mucho que te busqué, pero nunca te hallé, hasta que recibí una llamada donde me informaron de tu fallecimiento y el lugar donde te encontrabas. Sé que nos volveremos a ver, allá en la eternidad.

Te amo querido hermano.
Etelvina corredor.

SUEÑOS

Esta carta esta carta está dirigida a la violencia que han recibido los ciudadanos de Colombia, en mi país es un dolor ver cómo sufrimos por aquellos que ven con maldad sus acciones hacia las personas inocentes, personas las cuales han muerto o han sido desterradas de sus hogares, perdiendo en sí, a algunos de sus seres queridos y las cosas por las que han luchado y pierden como si nada, por culpa de un guerra sin sentido.
Y el motivo de esta carta es para dar a conocer que en la guerra, y luego de pasar por esos momentos dolorosos, se puede surgir; y también dar a conocer que la vida da oportunidades de seguir luchando por nuestros seres queridos y por nuestros sueños.

CARTA A MI FAMILIA

Esta carta va dirigida a mis padres
Que son lo más importante en mi vida. Que ante muchas situaciones me cuidaron.
Y estoy muy agradecida por los sacrificios que han hecho hasta ahora, mi futuro. Que tengo gracias a ellos, y me dirijo a mis padres con esta carta para agradecer que en sus momentos difíciles siempre estuvieron conmigo y nunca desfallecieron de cuidarme.

Gracias.

HOLA HERMANO.

Te llamo así porque fuiste producto de una relación extramatrimonial entre mi padre y tu madre, cuando ella fue empleada de la mía.
Casi nunca te acepté; porque sentía ni a ti ni a tus hermanas, porque sentía de niña, que esos nacimientos, ocasionaron muchísimas lágrimas de dolor a mi mamá. No entendía por qué mi mamá aguantó tanta humillación y desprecio; resistiendo y negándose a asumir otra opción de vida y dejándonos con el recuerdo del maltrato y violencia intrafamiliar, que luego, de adulta comprendí que esa violencia era heredada.

La sumisión y el miedo hacia mi padre, hizo que mi mamá conviviera más de 40 años con mi papá, y no fue por el dinero, porque juntos trabajaron y lograron una economía estable y pudiente, pero nueve hermanos que mantener no era fácil para mi madre, y agréguele que fue educada por mis abuelos para servir, atender, aguantar; porque el hombre manda, así el amor de su vida fuera su victimario.

Dagoberto, cuando te conocí, junto a mis hermanas, que son tus hermanas, los odié. Te parecías tanto a mi papá... pero no tanto en lo físico sino en la forma de ser, fastidioso, gritón, imponente, machista; y lo peor de todo, tu mamá y tus hermanas te idolatraban porque pertenecías a mi papá. Ellas corrían para satisfacer cualquier deseo tuyo, por mínimo que fuera; y lo que para mí era malo, para tu familia era normal porque habías heredado el don de perecerse a mi papá.

El último recuerdo que tengo tuyo fue en Bogotá... ¿recuerdas? Te habías convertido en policía y pensé en ese tiempo, - mi hermano Dagoberto escogió la profesión que lo iba a hacer feliz... podía mandar, imponer reglas, sobre pasarse, violentar, ganar dinero, el gobierno lo iba a proteger y la sociedad también. Pero un día el destino te había preparado una mala jugada. El gobierno no te protegió y las balas de las asesinas de las Farc acabaron con tu vida.

Aunque no lo creas... si hermano, aun te lloro. Eras sangre de mi sangre, mi mamá te quería, y muchísimo, mis hermano también te querían, todos te queríamos. Ya éramos una familia. Pero si te digo que eran muy notorias nuestras diferencias ideológicas, muy marcadas por cierto, pero te amaba. Eras mi hermano.

Recuerdo muchísimo tu sonrisa contagiosa como la de mi padre y la mía; ahí coincidíamos y mucho. Tu responsabilidad, tu amor por la vida, el deseo de vivir, y ya en los últimos momentos de vida, pediste casi sin aliento a los médicos del Hospital de Kennedy en Bogotá que te salvaran y que no te dejaran morir, pero ya era tarde, te nos fuiste.

Hermano te amo, solo me queda perdón y olvido.
María Ruth Dussán Hernández

PARA MI MADRE.

Querida madre, en estos momentos tan difíciles, quiero que sepas que te amo. Me siento orgullosa por ser tu hija, gracias por tus consejos y dedicación.

Madre, desde la distancia te abrazo en silencio. Pido a dios que te proteja y pronto nos veremos si el creador lo permite.

Luz Dary



AUTORETRATOS

PAL'ANTE.

Hola, soy Diana Goretti Benavides, tengo 32 años. Me considero una mujer berraca y echada pa' lante; he podido superar muchos obstáculos de mi vida, he tenido la muerte de frente, por eso no le temo a nada, ni mucho menos a las luchas que emprendo. Me gusta ir hasta el final, ya que mi objetivo es colectivo, no comparto las injusticias, por eso me inclino por ayudar a las personas, especialmente a las más vulnerables y en condición de discapacidad.

Mis hijos son mi mayor motivación e inspiración para cualquier decisión que tome en estos momentos. Amo lo que hago y me gusta aprender todos los días, ya que en estos tiempos es un milagro amanecer vivo o llegar vivo a casa.

Tengo siempre una frase en mi mente y es: "quien no conoce la historia, está condenado a repetirla".

Diana Goretti Benavides





EL CANTO DE MI VIDA

Soy Adriana, una mujer silenciosa como el tiempo. Quiero pintar mi vida de color arcoíris. Cuando hablo mis palabras tiemblan como gelatina y mis proyectos brillan como un foco en la oscuridad.

Mi estatura es tan alta como mis pensamientos, mi melena es parecida a la preciosa piedra amatista.

Tengo una hija cual cría de tigre ves.
Mi corazón se abre, así como las palabras mágicas que escuche.
Y no siendo más, un poco de mi vida les canté...
Adriana



YA NO ESTOY SOLA

Soy una mujer que casi pierde la razón por el amor hacia mi hijo, ya que sufrí y lloré mucho por su partida. Como todos y todas, tengo cualidades y defectos; aún así, soy hija digna de Dios. Deseo desde el fondo de mi corazón compartir con cada una de las personas que me rodean, quienes me han fortalecido al igual que Dios; por eso, estoy inmensamente agradecida.

Hoy puedo decir que ya no estoy sola, soy otra persona, aún con mucho dolor por la muerte de mi bebé; pero Dios me ha dotado de sabiduría y valor. Doy gracias a todos por estar conmigo en este proceso. Tengo un corazón grande como el mar, para comprender a cada una de las compañeras que hoy cuentan su historia.
Judith Elvira Rendón

GUAITIPAN REBELDE Y SOÑADORA

Mi nombre es María Ruth Dussán Hernández, tengo la suficiente edad para decidir que quiero y que puedo seguirle aportando a la vida y a la madre tierra, Soy una mujer soñadora, pero con los pies bien puestos en la tierra, tengo 3 hijos maravillosos, y un compañero de vida, he pasado por muchas situaciones de zozobra desde hace más de 30 años cuando decidí apostarle a defender los derechos de las personas muchas veces arriesgando hasta mi propia existencia.

Soy una mujer bella de tez trigueña, ojos y manos pequeñas soñando siempre en construir esa paz que tanto anhelamos , con mirada limpia como las aguas cristalinas que brotan de las montañas de nuestro bello territorio del sur del Huila, rebelde y apasionada con todo lo que hago como lo fue la hermosa cacica Güaitipan en todo su esplendor, mis labios son semi-gruesos, me encanta sonreírle a la vida y hacerle el quite a las tristezas, rio con mucha intensidad como queriendo opacar el llanto que llevo oculto en mis ojos, mi propia voz me seduce por eso me fascina modularla cuando quiero y me encanta escucharme para darle gracias a Dios por ese don tan prodigioso que me regaló, mis pies son pequeños pero mis pasos son pasos grandes y pausados, me entristece las injusticias, detesto la doble moral, soy sincera y directa en lo que hago y digo, por ultimo coquetear no es mi fuerte pero cuando lo hago trato de hacerlo con la mirada boca y voz.

Finalizo diciendo la vida es una, hay que amar con todo el amor que brote desde nuestro corazón y nuestra alma, no debemos negarnos la posibilidad de ser felices sin hacer daño a los demás, construyamos paz en medio de tanta diferencia... no hay que correr... hay que saber llegar...

UNA MUJER AGRADECIDA

Soy bajita como la mata de piña, mi cabello es tan ondulado como las ondas y gordita como un delicioso buñuelo. Mis ojos cambiantes como las olas del mar, mi nariz ovalada como una calabaza y mis labios delgados como rodajas de piña dulce.

Soy amable, sonriente, discreta y sincera. Soy trabajadora, dadivosa, sobreprotectora y generosa con mis hijos; muy responsable en mi hogar. Me gusta leer, el orden y el aseo.

Vivo siempre agradecida con Dios, por la salvación y por todo cuanto me regala cada día. Soy honesta, ejemplar y exigente con mis hijos. Soy centrada y me valoro como la mujer que soy, no comparto las humillaciones. Reconozco ante todo la hermosa creación de Dios y las bendiciones que él nos dejó.
Luz Dary Reyes Heredia

63 ES SIMPLEMENTE UNA SUMA DE NÚMEROS

Soy Luz Dary, una mujer que lleva la sangre, la tenacidad y fortaleza de una mujer colombiana; esta simple suma de números que son mis pocos años de vida, han sido maravillosos y satisfactorios.

Trato de creer en mí y en lo que represento como mujer en esta etapa, que para muchas dan el significado de vieja. Mi cuerpo es precioso porque con mis desiguales curvas estoy satisfecha y las amo como son. Mi cabello largo, a veces no sé si es ondulado o liso, pero así me gusta.

Creo en algunos momentos que debo ponerme las pilas para seguir conquistando el mundo. Asistir al taller de Colombia sur me ha ayudado a sentirme importante, no niego que en varias ocasiones tiemblo como gelatina, pero me controlo y me siento bien participando.

Doy gracias al creador por todo aquello que he logrado vivir en esta pequeña suma de números 63 = a 9 es poco. Me queda aún larga vida y estaré firme con la frente en alto, porque Luz Dary soy yo.
Luz Dary

ES LO QUE SOY

Considero que soy una mujer que a veces se siente como una pobre colina y otras como poderosa montaña. Nada es perfecto, es necesario estar preparada para los obstáculos que se puedan presentar.
Soy como una hormiguita que lucha incansable para conseguir lo que se propone. Me pongo roja como un tomate cuando me enojo, pero me encanta ayudar a la gente desde que esté a mi alcance. Me gusta mucho trabajar con y por la comunidad.
Cecilia Poveda V

SILENCIO... Silencio al no saber nada de él.

Va dedicada a ese familiar que nunca conocí, que sólo supe que existía pero no pude compartir con él, ese familiar es mi primo mayor, vivía en Florencia.

Esa llamada en la noche tan dolorosa al contarnos que habían desaparecido a mi primo, sacándolo del carro, despojándolo de sus cosas el 6 de diciembre de 2009.

Saber el dolor que causó ese suceso en toda la familia; con tan sólo 7 años no entendía a profundidad lo que pasaba, sabiendo que yo jugaba con el hijo de él, sin saber el dolor y la afectaciones que después él iba a tener.



No puedo entenderlo por completo, porque no es tan cercano, pero si me duele ya que a su corta edad él quedó solo, la violencia le arrebató a su papá, 4 años después la vida le arrebató a su mamá por una enfermedad tan dolorosa cómo el cáncer de mama.

Considero a esa persona muy valiente, muy capaz de todo, pero me duele porque sé que soy una víctima más en este país.

12 años han pasado y todos seguimos esperando y anhelando que él regrese a casa o que por lo menos nos digan donde están los restos para darle cristiana sepultura.
Soy una víctima más.

AUSENCIA

De mi padre, vivir todos estos años lejos de él.
Angustiada por pensar cuando se enferma y no poder estar a su lado.

Sentir a mi tierra tan lejos. Mi casita, que aunque muy humilde, mis sueños más bonitos son cuando sueño jugando ahí.

RECHAZO

Esta palabra para mi significa dolor, negación, ausencia de amos, de solidaridad.

Tras el asesinato de mi suegro Bernardo Calderón Ocaña, ocurrido el 17 de diciembre 1998 en el municipio de Gigante Huila, perpetrado por la columna Teófilo Forero de las Farc, Mi vida cambió. Perdía no a un suegro, sino a un padre. Viví el horror de sentir miedo, pensar que en algún

momento podía perder la vida junto a mis hijas y mi esposo; por eso después de amenazas y constante persecución tocó salir desplazados de nuestro terruño, donde habíamos construido una vida, unos amigos, un futuro, y tener que irnos a explorar una nueva vida en otra ciudad, Neiva nos esperaba ya que fue la opción inmediata por vivir mi familia materna allí.

Al llegar a mi ciudad natal, mi vida se transformó. Sentí pánico, dolor, humillación, rechazo por parte de mi propia familia.
Al saber de lo sucedido esperé aceptación y solidaridad pero no fue así, solamente sentía ese rechazo constante porque entre murmullos y frases ofensivas me decían "quien sabe por qué los amenazaron? por algo será"
Sin embargo este dolor lo transformé en perdón. Decidí reconciliarme con la vida y con todas aquellas personas que en algún momento me hicieron daño; por eso inicié este arduo trabajo de construir un país con paz. Pero en este país es más fácil iniciar, o continuar con la guerra, con conflictos. Pero mi mensaje es construyamos paz respetando las diferencias.

María Ruth Dussán Hernández

PÉRDIDAS

Esta es mi palabra, ya que desde el momento de mi desplazamiento hubo pérdida de tiempo, pérdida de tiempo, pérdida de seres queridos, perdimos nuestros vecinos, perdimos la libertad de disfrutar en el campo, se perdió todo lo que mis padres habían construido por muchos años.

Mis padres andaban perdidos con nosotros sin saber que rumbo tomar,

ANECDOTAS

LA MALETA DE LOS SUEÑOS ATRAPADOS

Por: María Ruth Dussán Hernández.

Llego la hora esperada. El bus de COOMOTOR ya estaba listo y estacionado esperando a sus ocupantes. Para mis cuentas nos esperaba una travesía de 8 horas para llegar a Manizales, específicamente el sitio a donde nos dirigíamos era Santagueda – vereda de Palestina-Caldas.

El grupo escogido para viajar por la Unidad de Victimas era de 20 personas, quienes nos sentíamos muy importantes ya que en nosotras recaía la representación de nuestro Departamento del Huila para llevar propuestas en la creación de la Ley de Victimas y restitución de Tierras, que posteriormente se denominó ley 1448 de 2011.

Reíamos, gozábamos de nuestros chistes insípidos, algunas ya nos conocíamos porque ya habíamos compartido un espacio de participación en Lomachata - Garzón, trabajando el plan de acción para las mujeres desplazadas. Celmira, -mi parcera- estaba triste ya que nuestra compañera Acened Barrios no podía unirse a nuestro jolgorio por asuntos personales, pero no cansábamos de reírnos con las ocurrencias de Mariluz, Ana, Pelos, y otras que no recuerdo...

Empezó nuestro recorrido... nuestra maleta iba cargada de muchos sueños, ilusiones, propuestas y sobre todo ropa de lana, guantes, gorros, atuendos propios para el clima y que estábamos desempolvando porque estaban archivados en nuestros armarios... nos esperaba una tierra fría y lluviosa... a medida que avanzábamos y recorríamos el eje cafetero observamos con admiración, esa naturaleza exuberante, personas de rostros finos y delgados, muchas flores, racimos de plátanos colgados y arropados con una bolsa plástica azul -no entendía porque los cubrían- me imaginaba que también sentían frio... y me reía de lo que pensaba, Mariluz me observaba y me decía la que se ríe sola de sus pilatunas se acuerda... ya nos invadía el frio, nuestras narices demostraban el cambio de clima, seguíamos subiendo montañas, nuestros rostros ansiosos, reíamos con nerviosismo, era nuestro primer viaje en grupo fuera de nuestra ciudad de residencia Neiva.

A medida que nos aproximábamos a tierra Caldense, nuestra ansiedad aumentaba, de pronto el conductor un poco desconcertado con el lugar, miraba y miraba para todos los lados, la carretera indicaba una desviación, y efectivamente comenzamos a dirigirnos a Santagueda- nombre que nos causaba angustia porque no podíamos casi pronunciarlo, la imagen de un salón lúgubre, encerrado, frio, con poca iluminación y mucho tinto en las grecas se desvaneció enseguida... nos recibían unas personas muy amables que le indicaban al conductor donde ubicar el bus, era un sitio recreacional muy hermoso con mucha vegetación, jardines colgantes, flores, zonas peatonales y muy limpio, unas matas con racimos de plátanos nos indicaba que estábamos en clima caliente... oh sorpresa tan maravillosa, la maleta de sueños enseguida quedo archivada, los guantes, bufandas y chaquetas quedaron guardadas porque era nuestra primiparada, ya ese atuendo no nos servía y toco echar mano al préstamo de ropa e improvisar vestidos de baño.

El día transcurrió, las delegaciones calmadas, el auditorio muy sobrio, y el Huila ansioso de presentar propuestas, de pronto nos tocó el turno para la intervención en público, yo estaba como delegada para hacer dicha intervención, de pronto el presentador dijo de una manera tajante que ya no habían más intervenciones por cuestión de tiempo... sentí que mi sangre se me subió a la cabeza, tome el micrófono y de una manera firme y con tono fuerte asumí la responsabilidad y dije que el Huila se levantaba

del auditorio porque la voz de las mujeres no era escuchada en ese espacio, salió a flote esa Güaitipan que llevo dentro, mi sangre defensora de derechos Humanos salió a flote; mis compañeras aplaudieron, aprobaron mi decisión y nos retiramos, nos ganábamos el apelativo que éramos mujeres muy ruidosas y conflictivas, detrás nuestro corrió un funcionario del Ministerio del interior y de Hacienda, tratándonos de entrar en razón para que retornáramos al Auditorio, las demás delegaciones reaccionaron y nuestras voces no fueron calladas se escucharon nuestras propuestas... al final felices porque habíamos logrado cumplir con la misión de incluir propuestas dentro de la Ley 1448.

Finalizando esta jornada decidimos meternos un chapuzón en la piscina, improvisamos trajes de baño, Ana y Celmira, recurrieron a las blusas más delgadas que tenían, Mariluz, extrovertida se quitó la blusa y se bañó en brasier, y yo como tenía mi maleta cargada de ropa de lana , fui salvada por una blusa cuello tortuga de color azul cielo, que me presto Mariluz... motivo de risa durante todo el viaje de regreso y aun, después de 10 años recordamos y reímos con mucha intensidad esa anécdota tan maravillosa que nos pasó en la tierra de Salento municipio de Palestina-Caldas...

ALMUERZO EN FAMILIA

La mayoría de los domingos, solíamos disfrutar en familia. Mi esposo, mis hijos y yo nos dirigíamos hacia un almuerzo y ya casi llegando al punto de encuentro y con la alegría en mi alma por compartir con ellos, llegaron unos hombres armados.

TRISTE

Yo me vine en un camión con mi esposo y mi hijo, escondiéndolo, con un temor muy grande ya que querían llevarse a mi hijo, salimos con lo que teníamos puesto dejando todo lo que teníamos.
Yakeline Guzmán

LO QUE PERDEMOS Y GANAMOS

Perdimos la finca, pero empezamos a trabajar honradamente en otras fincas al partir. Cansados de estar de aquí para allá, le clamé mucho a Dios que nos regalara, aunque fuera un lote; desde luego, con nuestro propio trabajo.

Fue la guerra quien se presentó ante nosotros, no lográbamos entender lo que pasaba realmente. Nos tocó dejar todo atrás: nuestros seres queridos y parte de nuestro trabajo. Empezaron los enfrentamientos, nosotros quedábamos entre fuegos cruzados, sin ni siquiera estar integrados a ninguno de esos grupos.

La historia de nuestro desplazamiento inició así: Nos encontrábamos desgranando maíz. Mi hija, con tan solo 6 años, entró apurada a una de las habitaciones para leer la biblia, porque era lo que la hacía sentir protegida, pues tenía mucho miedo. Nos decía con voz baja: "entren, por favor que tengo mucho miedo". El vivir este encierro y con mucho temor, me hizo pensar que nada nos pertenece, el sentir que no tienes nada te hace ser más humano. De esa manera me sentí más fuerte y el valor fue creciendo cada día más.

Desde ese entonces, decidimos desplazarnos para el pueblo y pagar arriendo, pero siempre trabajando, porque somos personas honestas y trabajadoras gracias a Dios. Ahora lo importante es no pensar en las barreras que nos detienen para estar en este mundo nuevo que nos tocó, afortunadamente siempre he sentido el deseo de salir adelante, porque confío plenamente en Dios y sé que él nos ayuda.

Luz Dary Reyes Heredia

NAVIDAD FELIZ

Llegó la navidad y yo nunca recibía regalos. Éramos 10 hermanos y mis padres no tenían la costumbre de darnos regalos. Cada uno de nosotros veía con alegría que nuestros amiguitos llegaban con regalos, mientras yo anhelaba ese regalo que nunca me llegó. Cuando jugábamos con ellos, nos mostraban muñecas, patines, ropa, balones, entre otros que no recuerdo.

Me las ingeniaba para participar en cada una de las novenas, solo para recibir helados, galletas y dulces; Me reía o sufría cuando los niños las leían, de pronto de forma muy lenta, rápida o graciosa. Al final terminábamos leyéndola entre todos con rapidez, porque ya la teníamos aprendida de tanta repetidera; cantábamos a todo pulmón los villancicos, porque soñábamos que entre más duro cantábamos más dulces nos daban.

Entre 20 y 30 niños nos agrupaban durante 9 noches, nos sentíamos pastores alrededor del pesebre Hasta que llegó el día esperado: nació el niño Dios y llegaron regalos. Muchos dulces recibimos por vecinos y vecinas con la alegría de la celebración de la novena navideña.

Para el cierre de la agradable celebración, se repartió correa y regaño en mi casa por llegar tarde, aun así, el suceso no era impedimento para continuar feliz. Al final mis amigas me preguntaban: "¿Qué le trajo el niño Dios de navidad?" Yo muy sabia respondía a estas insistentes preguntas: "me trajo la muñeca más deseada por mí y la patineta más soñada", pero esta como otras historias, no tenía un final feliz, pues mis hermanitos me hacían quedar mal, argumentando que ellos no veían esos regalos en mi casa. Yo muy sabiamente respondía: "están guardados en el armario para que no se dañen".

María Ruth Dussán

¿BOMBA?

Esta anécdota fue real. Los personajes excelentes lideres defensores de DDHH.

Una mañana del mes de abril del año 2016, un grupo de líderes pertenecientes a la mesa municipal de víctimas del municipio de Neiva, cansados de los desplantes del administrador municipal de esa época hacia ellos, por consiguiente, decidieron hacer un pequeño plantón en el 5 (quinto) piso de la edificación municipal ese lugar es la oficina del señor alcalde.

Antes de ingresar se tiene que pasar por unos protocolos como es: Revisar los respectivos bolsos tanto de hombre como mujeres y a los caballeros una requisa, pero a las damas no. En esta escena aparece ella "Linda Moore" al sentirse observada por el guarda de seguridad le exclamo ¡requisa pá'mí! ¿No?... El guarda de seguridad respondió con vos sonriente, No y no. Ella le replica ojo porque de pronto tengo una bomba... Y se dirigieron al ascensor.

En la antesala del quinto piso frente a la oficina del señor alcalde Ruth Dussán (coordinadora de la mesa de víctimas) Alfonso López (Comité ejecutivo de la mesa victimas) Mary Luz Piñeros (representante de la mesa Dptal. y mesa Neiva a demás comité ejecutivo) Nancy (integrante del hecho victimizante vida y libertad) Fermín Sierra (representante LGTBYQ) Y Celmira Moore Más conocida como Linda Moore (representante de la mesa Dptal y mesa Neiva a demás comité ejecutivo).

Muy juiciosos y decididos a estar todo el día en espera que el señor alcalde los recibiese, la razón que el señor alcalde no estaba, pero un aliado les había pasado el comunicado que, si estaba, pero la tenía pereza de atenderlos. Siendo las 11:00 am, el aliado envía mensaje que el alcalde se va ir de su oficina por la parte secreta que tiene...

El disgusto del grupo de líderes floreció y no se dio más espera, muy atentos que esa puerta que los dividía entre el señor alcalde y ellos logra dar una pequeña luz de esperanza para entrar en "manada". Al fin el asistente personal sale a dar aviso y en "manada" sin permiso ni avisar se logró el objetivo, se escuchan voces unas fuertes otras menos pero ya se estaba dentro y de ahí no se podía dar vuelta atrás, subieron los diferentes guardas de vigilancia por el alboroto y queda impresionado porque esa mujer que unas pocas horas antes le aviso que tenía una bomba. Ella estaba ahí... Qué mundo de ideas pasaron por su mente, queda unos instantes perplejos, amarillo con ojos de susto... exclama "ella", "ella" tiene una bomba...

Al darse esa amenaza de bomba acordonan el 5 piso y le trasmiten el mensaje subversivo a el señor alcalde, solo Linda sabía lo que estaba pasando, los demás no, el alcalde muy preocupada dice con voz angustiada ¡no hagan algo que los pueda afectar!... Sin duda alguna los otros líderes pensaban distinto Dussán como buena Comunicadora con voz AUTORITARIA Llamaremos a los medios de comunicación, es un atropello hacia nosotros, en esta escena se escucha la voz de Mary Luz, compañeros, compañeros que ¿qué pasa? No seamos así, ya estamos acá que era lo que queríamos... Ya Linda sabia de ese inconveniente y pronuncio yo "dije" a la entrada de la alcaldía al celador si no me iba a requisar dijo que no y yo de forma chistosa dije, ojo que tal que tenga una bomba, ósea yo soy una bomba y coloco el bolso que era muy pequeño en la mesa y exclamo ¡pues me pelo! Para lo que meda pena.

Ella pensó si lloraba más aumentaba la tensión, si lo negaba igual, a lo hecho pecho y para delante sin miedo ni nervios.

Mientras estos líderes estaban en esa situación logrando explicar su actuar, las diferentes cámaras de seguridad monitoreaban sus movimientos y rasgos físicos, desde el comando de la policía ubicaron al intendente Botello era el encargado de liderar el tema de DDHH, y dio parte de tranquilidad, los distinguía y en relación a la "BOMBA" seguro fue una equivocación.

El alcalde de esa época al escuchar que se trató de un mal entendido no le quedo más que atender a los líderes y ellos lograron concertar buenas acciones para que fueran inversadas en el PAT municipal a favor de las víctimas.

SIN MIRAR ATRÁS

MI desolada vida, sin sentido, sin horizonte, sin metas y con desamor...
Salí dejando todo sin mirar atrás, si sin mirar a tras porque podría arrepentirme y doblegar mi altivez.

Llegue a Bogotá me refugie en casa de mi hermana, no fue difícil para mí comenzar de cero en una jungla de cemento. Mi destino lo tenía que reconstruir de la nada, pero con la esperanza que el destino me traería la buena ventura ansiada, así fue no me doblego el cruel frio madrugador.

Aquel personaje que ya en mí no le inspiraba ni un mal recuerdo, comenzó a extrañarme, ¿seguro? la costumbre es más fuerte que el amor, como dice la canción y decidió buscarme, pero su cabrío machismo no le permitió doblegar su orgullo y para acercarse o lograr llamar mi atención soltó la frase más usual en ellos, usted tiene otro, usted me "cachonío" y los etc. Sé que era una simple excusa para acercarse a mí.

Esa táctica funciono removió en mí todos esos años que vivimos y que dejamos terminar. Sin esperar el horror de la muerte llegaba a cada esquina esa muerte que no clasifico a ningún ser humano, ciudades enteras cerradas

todo era penumbra, miedo y muerte. Duramos 2 semanas bajo el soleado y candente astro rey, y la luna era quien nos alumbra el camino con menos prisa.

No miento todo aquello que pase... Hambre, sed, calor, frio fracturo mi vigoroso y fortachón cuerpo y cual hoja seca cae del árbol así doblegue mi ser, sentí que el mundo cayó encima de mí. No obstante mi fiel acompañante me refugio en sus brazos y con suplicas al creador rogo por mí, al escuchar aquellas suplicas por mí a nuestro creador hizo renacer en mí esa tranquilidad de no dejar esta lucha sin fin, llegamos a Neiva sin nada que comer, pero esa fortaleza heredada permitió nacer de la nada y acá estoy más animada que nunca.

MIS HIJOS SON UN MILAGRO

Siempre me llamo la atención el ser madre, sentía a veces envidia de la buena por aquellas madres que podían dar vida, muchos años me sentí seca, árida por que no podía logra quedar en embarazo.

Todo aquello que me decían que tomara hiciera lo hacía, y nada, algunas comentaban es machorra, yo callaba y rogaba a Dios, Dios mírame con bondad ayúdame a conformar mi familia.

Mi esposo siempre me comprendió y nunca dejamos de hacer la tarea, porque algunos dirían es floja, de por eso no da retoños.

Ya no teníamos más esperanzas hasta que un médico nos atendió, y nos dio una fórmula que funciono.

De ahí nació mi primer hijo y años después mi hija. Son lo más hermoso que he logrado tener en mi vida.





AGRADECIMIENTOS

A las mujeres víctimas del conflicto y en proceso de reincorporación, las y los jóvenes de los asentamientos Brisas del Rio y Nueva Esperanza de la ciudad de Neiva, las y los jóvenes del Cabildo Indígena Universidad Surcolombiana que participaron en los talleres.

COLOMBIA

Ministerio de Cultura, Programa Nacional de Concertación Cultural, Gobernación del Huila, Alcaldía de Neiva, Secretaría Departamental de Cultura y Turismo del Huila, Secretaría de Paz y Derechos Humanos de Neiva, Biblioteca Departamental Olegario Rivera, Red de Bibliotecas del Huila, Museo de Arte Contemporáneo del Huila, Maestría en Educación y Cultura de Paz, Universidad Surcolombiana, Asociación de Cooperativas y Empresas Solidarias del Huila ASOCOOPH, Cabildo Indígena Universidad Surcolombiana, Consejo Regional Indígena del Huila CRIHU Corporación Casa de la Memoria Quipu Huasi.

SUECIA

Municipalidad de Västerås, Växhuset-Västerås, Elektra Folkets Bio, Omidh-Västerås, Forum Syd Estocolmo, Colombianatverket, Peace Works, Apokaliptika Productions, Latinamerikagrupperna, Kulturhuset Q, Radio Café Stereo, Estocolmo.

NORUEGA

Fred I Colombia, Melahuset, Café Mestizo, SAL, Latin-Amerikagruppene i Norge, Cattleya-Colombiansk folkedansegruppe i Norge.

A los y las talleristas, personas, instituciones y organizaciones nacionales e internacionales que han apoyado el proceso desde sus inicios.

Daniel Gamboa Esquivel, Hugo Catolino, Leif Pettersson, Gladis Ávila, Darío Forero, Hamilton Forero, Ángel Jiménez, Dayana de Jiménez, Jesús Martínez, Adriana Quintero, Claudia Arenas, Jose Montoya, Andrés Gómez, Guillermo Baquero, Sanna Falk, Claudia Polo, Myriam Oviedo, Israel Silva, Diego Marín, Andrea Ramírez Stangeland, Johan Mosquera, Alejandro Ordúz, Tokunbo Lukumi, Patricio Silva, Hellmut Soltau, Lina Marcela Caquimbo, Yury Forero, Natalia Camero, Luis Céspedes, Daniel Vesga.

Y a todo el equipo de trabajo de la Corporación Colombiasur.

Gustavo Petro Urrego
Presidente de Colombia

Juan David Correa Ulloa
Ministro de Cultura

Programa Nacional de Concertación Cultural

Claudia Lucia Manosalva Cely
Supervisora de proyectos Programa Nacional de Concertación Cultural
Universidad Pedagógica Nacional

Myriam Oviedo Córdoba PhD.
Coordinadora Maestría en Educación y Cultura de Paz - Universidad Surcolombiana

Jesús María González Suárez
Presidente Corporación Colombiasur
Director y Curador General Colombiasur

Gloria Katherine Ramírez Nova
Directora Ejecutiva Corporación Colombiasur

Carlos Andrés Fernández González
Director Creativo, Curador Colombiasur

Corporación Colombiasur
Neiva - Huila - Colombia - Sur América
2023

Este libro se terminó de imprimir
en los talleres de Grafiarte
en el mes de Octubre de 2023.
En Neiva - Huila - Colombia.
La edición consta de 1000 ejemplares

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Cultura

Hemos caminado junto a las valientes mujeres, jóvenes y comunidades indígenas que han sido víctimas del conflicto en Colombia. Hemos sido testigos de su resiliencia, fortaleza y determinación para superar las adversidades y construir un futuro más esperanzador. Cada día, hemos aprendido de su sabiduría y hemos compartido **sueños de paz, justicia y equidad**. Esta **década de compromiso** ha sido un viaje de **transformación**, un testimonio de que **juntos**, podemos **construir un mejor mañana** en un país que merece **prosperidad y reconciliación**."

COLOMBiASUR

CULTURA DE PAZ
EN TIEMPOS VIOLENTOS

Con el apoyo del Ministerio de Cultura
Programa Nacional de Concertación Cultural

SURCOLOMBIANA | MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y CULTURA DE PAZ

Asoccoph

Latin-Amerikagruppene i Norge (LAG)

Latinamerika grupperna

APOKALIPTIKA

MESTIZO