
AB-ORIGEN



AB-ORIGEN

AB-ORIGEN

© Colombiasur, Cultura de paz en tiempos violentos.
AB-ORIGEN.

Edicion digital. 2020
Neiva - Huila - Colombia

Colombiasur
Con el apoyo del Ministerio de Cultura.
Programa Nacional de Concertación Cultural.
Corporación Casa de la Memoria Quipu Huasi

ISBN: 978-958-56014-5-1

Comité Editorial
Jesús María González Suárez
Viviana Chindicue Largo

Arte, diseño y diagramación
Andrés Fernández González "Archie"

Portada
Mural CIUSCO Universidad Surcolombiana

Pinturas y fotografías interiores
Talleres ColombiaSur 2018 Jóvenes CIUSCO.

www.colombiasur.co



Jóvenes integrantes del Cabildo Indigena de la Universidad Surcolombiana



AB-ORIGÉN

Contenido

COLOMBIASUR. AB-ORIGEN II 9

Corporación Casa de la Memoria 13

La lectura como ejercicio
de interlocución en la relación
literatura y memoria 14

Himno al CIUSCO - Medleyder Capaz 18

¡Jamas! - Medleyder Capaz 19

Ximena Copaque 20

Kila Rami - Liliana Bravo 21

¿De dónde viene la palabra que escucho?
- Liliana Bravo 22

Eddier Macanilla 23

Fuerza - Karen Chaves 24

Agua . Karen Chaves 25

Pequeño colibrí - Karen Chaves 26

The Wala - Camilo Huetia 27

Un día le pregunte a mis viejos
- Camilo Huetia 28

Minga pitx yat - Camilo Huetia 29

Guardia guardia - Camilo huetia 30

Versos tun y tun de la tierra - Richi 31

Mi tierra - Viviana Chindicue 32
Siembra - Viviana Chindicue 33

Mi pueblo - Viviana Chindicue 34

Nasas . Viviana Chindicue 35

Indio Barato - Yohani Mulcue 36

La técnica esta en mentir
- Yohani Mulcue 37

Nos siguen matando - Yohani Mulcue 38

Aferrándome a lo inevitable
- Yohani Mulcue 39

Conocimiento - Victor Hugo Capáz 40

Mujer Nasa - Eimy Cainas 41

Agradecimientos ..... .42





Ab-Origen II

En tiempos y espacios distintos, el miedo y el coraje entran en disputa. El mundo está corriendo contra natura, una carrera hacia la auto destrucción. Es entonces cuando toma suma importancia el retorno al origen, en búsqueda de entender esos mensajes ocultos que guardan los elementos y en los que es necesario tener otra conciencia para acceder a los grandes tesoros del pensamiento de las culturas originarias.

Por medio de los encuentros, del diálogo, se consolidan las memorias y se transforman en literatura. Poesías y cuentos que vienen desde territorio ancestral. La palabra que se pronuncia desde una cosmovisión especial, desde un interior muy profundo. Lleno de colores, sonidos y movimientos producidos por el viento, el río, las montañas y la sabiduría indígena. **Colombiasur, Ab-Origen II**, hace parte del proceso de visibilizar esas verdades escondidas. Estrategia planteada desde la **Corporación Casa de la Memoria Quipu Huasi**, en la cual por medio de la literatura y el arte, hemos logrado empoderar a los y las jóvenes de los diferentes pueblos indígenas que conforman el Cabildo Indígena Universidad Surcolombiana, en la ciudad de Neiva; Jóvenes que han llegado de maneras distintas, pero con una razón en común, adquirir conocimientos que puedan ser útiles en sus comunidades, día a día luchan por transformar sus vidas, sin olvidar su origen. Entendiendo que como jóvenes tienen una responsabilidad mayor, no solo con ellos mismos, ya que son los encargados de conservar y preservar sus tradiciones.

Quipu construido con fotografías del registro del proceso del los talleres de ColombiaSur 2018

AB-ORIGEN

El proceso lo iniciamos en el año 2018 con cerca de 30 jóvenes, quienes fueron capacitados en pintura, dibujo, fotografía y corto documental, buscando que por medio de estas herramientas ellos pudieran narrar sus historias, teniendo como resultado la reconstrucción de sus memorias, proceso que fue expuesto en el Museo de Arte Contemporáneo del Huila, y en el exterior en ciudades de Suecia como Västerås, Estocolmo y en Oslo en Noruega, gracias a las organizaciones sociales que trabajan en pro de visibilizar las problemáticas y luchas de los de los y las jóvenes indígenas de nuestro país.

En esta nueva edición, en época de pandemia, el reto fue mayor, ya que los y las jóvenes regresaron a sus territorios, y tuvimos que lleva a cabo los talleres de auto reconocimiento, narrativa y poesía, de manera virtual y telefónica con jóvenes entre los 16 y 25 años. Donde gracias al compromiso que tienen los y las jóvenes con sus proceso de fortalecimiento cultural, acogieron la esencia del proyecto, con lo que logramos compilar una serie de textos que nos muestran las problemáticas, luchas, pero también sus aportes a la construcción de un país y mundo diferente, un mundo mejor.

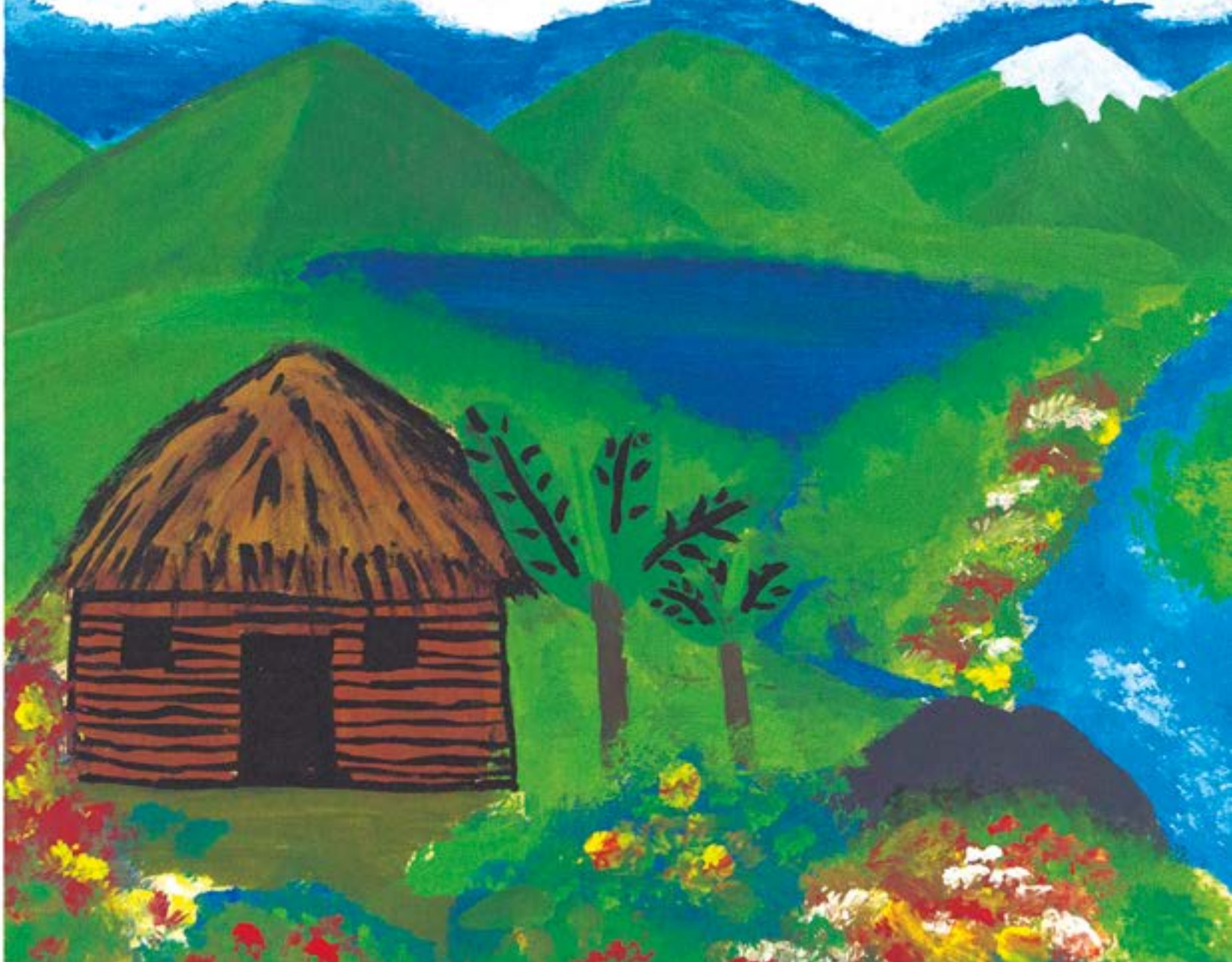
Por todo esto, nos sentimos muy orgullosos de presentar nuestra tercera publicación impresa y Digital, resultado de los talleres realizados con el apoyo del Ministerio de Cultura, Programa Nacional de Concertación Cultural, con el cual seguimos contribuyendo a la construcción de cultura de paz en tiempos violentos.

Jesús María González Suárez
Director Colombiasur



Montaje de exposición ColombiaSur 2018 Museo de Arte Moderno del Huila.







Corporación
Casa de la Memoria
Quipu Huasi

Historias propias para el buen vivir

La Corporación Casa de la Memoria Quipu Huasi es una organización de la sociedad civil, constituida por un equipo interdisciplinario comprometido con la transformación de las realidades de exclusión e inequidad presentes en nuestra región, desde febrero del año 2009.

En la búsqueda de un desarrollo integral, social, comunitario y humano, que posibilite garantías de vida digna a las comunidades del sur colombiano, afectadas diferencialmente por la existencia del conflicto político, social y armado, la Corporación Casa de la Memoria Quipu Huasi, es un instrumento para el fortalecimiento organizativo y de la auditoria política de las y los actores sociales; la construcción de nuevas culturas de no violencia y la deconstrucción y reconstrucción de memorias colectivas que sirvan de abono a un proyecto de país común.

A nivel nacional, el Huila se ubica entre los departamentos con mayores índices de desempleo juvenil, sumado a la discriminación a los jóvenes por sus expresiones organizativas. La no inclusión de la perspectiva juvenil en las políticas sociales del departamento, llevó a la Corporación a plantearse la estrategia "Jóvenes, vamos a la fija, pasos para la convivencia y la paz". Desde su definición la estrategia ha estado basada en el reconocimiento del joven como sujeto político, dotado de protagonismo social en el ámbito de la paz, y movilizador para la cimentación de las políticas públicas de juventud en la Región Surcolombiana.



SOL DE LOS PASTOS- ELIZABETH CUATIN

LA LECTURA COMO EJERCICIO DE INTERLOCUCIÓN EN LA RELACIÓN LITERATURA Y MEMORIA.

[1] Diego Fernando Pérez Trujillo

En todos los casos, positivos o negativos, de esa relación entre realidad y literatura, de lo que se trata en el fondo, es de llegar a la verdad por las vías de la imaginación, de la intuición, de esa capacidad de establecer relaciones mentales y sensibles que hacen surgir las evidencias y las revelaciones que pasarán a formar parte de una novela, o de un cuento, o de un poema. Julio Cortázar.

AVIZORAMIENTO.

Este documento de carácter reflexivo, derivado del taller titulado "Literatura y Memoria" que se desarrolló el pasado sábado 5 de septiembre del año en curso (2020), en el contexto del proyecto AB-ORIGEN está inspirado en buena parte, por el influjo de autoras(es) como Michele Petit, Miguel Loza, Ramón Flecha, Daniel Goldin, Carlos Lomas y Daniel Cassany. Asimismo, la reflexión que suscita el desarrollo del taller, seminario o coloquio anteriormente mencionado, advierte cómo el vínculo entre literatura y memoria está estrechamente identificado con los principios teleológicos del aprendizaje basado en el diálogo; a saber, el diálogo igualitario y la inteligencia cultural. Cabe agregar, que el propósito de este escrito da cuenta de cómo, gracias a la literatura, la memoria interpela nuestro lugar en el presente, configura nuevos lazos sociales y dispone nuestra subjetividad hacia relaciones éticas de solidaridad, de reconocimiento y valoración de la otredad como principio cardinal en el ámbito de la interacción social y la construcción conjunta de sentidos y significados.

LITERATURA, MEMORIA, LECTURA E INTERLOCUCIONES.

"La lectura tiene varios rostros", como dijo el historiador Roger Chartier en (Textos, impresos, lecturas. 1993), por una parte, el lector se encuentra con palabras e imágenes que puede hacer significar otras cosas; por otra parte, el sentido no lo posee exclusivamente el autor del texto, ni quienes se esfuerzan por hacer creer que existe una única lectura autorizada o los "doctos" (Nietzsche en así habló Zaratustra). Consideró que el lector, frente al panorama descomunal de la construcción de

[1] Docente del Departamento de Psicopedagogía y Licenciatura en Ciencias Sociales, Facultad de Educación, Universidad Surcolombiana. Investigador del Grupo IPPES (Investigación en Prácticas Educativas y Sociales, categorizado C en Colciencias)

sentido, se sitúa como el sujeto social frente a la visión institucional de la historia o de las memorias. Es decir, que el sujeto social, como el lector de literatura no es un vaso vacío, ni un sujeto pasivo, ya que tiene la potestad de desplazar el sentido, puede desajustarlo, reutilizarlo o desviarlo introduciendo variables que a veces indisponen, interpelan la voz hegemónica y puede revaluar radicalmente lo que se ha establecido como veraz u objetivo. Lo anteriormente expuesto, pone en consideración el sentido, el significado y la memoria como campos de confrontación que suscitan disputas e interpelaciones; pero, además pone de manifiesto la necesidad de validar los interlocutores otros y los saberes que no fueron admitidos científicamente. Asimismo, develan la necesidad de visibilizar las experiencias compartidas de las comunidades segregadas históricamente y de los sujetos que habitan los territorios, como testimonio de narrativas mucho más amplias sobre la cultura, la realidad y los contextos.

Anzieu, D. en Petit, M. (1999) nos recuerda que "siempre es por medio de la intersubjetividad como se constituyen los seres humanos y el sujeto no es una página en blanco donde se imprime el texto: introduce su fantasía entre líneas y las entrelaza con las del autor" (p. 30). Dicho de otro modo, "la literatura puede hacernos más aptos para enunciar nuestras propias palabras, nuestro propio texto, volvernos más autores de nuestra propia vida" (Petit, 1999, p.58). En virtud de lo dicho, la memoria y el significado no son construcciones sociales estáticas e irrefutables imposibles de cuestionar. Hoy la voz de los excluidos, de los constreñidos, de los invisibilizados claman por su inclusión en las narrativas otras que forman la memoria.

Habría que decir también, que la literatura toca lo más profundo de la experiencia humana, la pérdida, el desconsuelo, la aventura, el erotismo, la confrontación, el desapego, la ridiculez, el arribismo, la búsqueda o pérdida de sentido. Gracias a esto es posible reconstruir las experiencias



y hacer memoria; gracias a esto, es posible fundar espacio interior, interlocución, un propio desierto incluso en escenarios en los que parecía que la historia era cuestión de expertos, de poderes políticos, de intereses estratégicos o parte de un ejercicio elitista que le confiere el significado al experto, al docto, al otro que sabe y puede imponer su voz y visión.

Dentro de las claves iniciales para comprender el cuerpo simbólico de la relación entre la literatura, la memoria, la lectura y la interlocución es posible mencionar las que a modo de intersecciones plantea Astrid Errll (2005) por lo menos en tres sentidos: a) se dan diversos procesos de condensación, los cuales crean y transmiten representaciones sobre el pasado; b) se valen de la narración como formato ubicuo de creación de sentido, y c) utilizan modelos de estilo literario como formas convencionales de codificar el devenir de los acontecimientos (p. 198).

Ahora bien, si toda literatura se nos ofrece en forma de lectura, como afirma Alfonso Reyes (1962), entonces leer permite al lector en ocasiones, penetrar su propia conciencia. Es el texto el que lee al lector y en cierto modo lo pone en evidencia; es el texto el que constituye al lector y lo exhorta. "Hice algo contra el miedo; permanecí sentado y escribí", señala Rilke al principio de su novela -Los cuadernos de Malte Laurids Brigge- en 1910, o "vine a dar testimonio, vine a quitar ese peso que oprime vuestro pecho. No puede curarnos, pero le agradecemos que haya visto nuestro mal", enuncia Jean Greiner en -Inspiraciones Mediterráneas- de 1941.

Estas consideraciones, tan someras como inevitablemente personales conducen al escenario de las interlocuciones que, dicho sea de paso, permiten ampliar la comprensión que tenemos sobre las construcciones discursivas en la interacción, ya sea que se trate del plano de las diferencias o la polarización como hoy suele denominarse; o en la dimensión del diálogo, cuando es necesario llegar a acuerdos para avanzar en la lógica de la negociación o el consenso.

Este carácter solemne y emblemático de las convergencias entre literatura y memoria, confiere la facultad de inducir la realidad y propiciar la acción provocándola al representarla.

Sobre la intrincada relación entre la literatura y la memoria, además de lo dicho y citado hasta aquí,





se destaca el posicionamiento del sentido de la verdad y la justicia que tiende a legitimarse desde formatos como informes técnicos o estadísticos insuficientes para el reconocimiento de los dramas humanos de la sociedad y para aquello que le compete a la formación humana. Así las cosas, el problema cardinal de la literatura es la condición humana y el testimonio de las intrincadas interacciones entre individuos y sus afligidas expresiones y convivencias. De ahí, la posibilidad de comprender los dilemas, deseos, contradicciones, más allá del juicio y la normatividad. La magia de la literatura radica en lograr la conexión con aquello que a simple vista no es posible advertir y con lo perceptible que evoca la experiencia humana y constituye su memoria.

Referencias

Chartier, Roger. (1993) "Textos, impresos, lecturas".
El mundo como representación. Estudios sobre historia cultura. Barcelona, Gedisa.
Errl, A. (2012). Memoria colectiva y cultura del recuerdo. Bogotá: Ediciones Uniandes.
Petit, Michele (1999) Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura. Fondo de cultura económica. México DF.
Reyes, A. (1962). Apolo o de la literatura. En Obras completas. Tomo xiv. México: Fondo de Cultura Económica.

HIMNO AL CIUSCO
Autor y Compositor: Medleyder Capaz

Una minga de Estudiantes Indígenas, nativa de las bellas montañas
forma una Organización Política en la Universidad Surcolombiana.
Con el fin de reconstruir hilos de pensamientos
y también para urdir la memoria de sus ancestros;
proyectar horizontes hacia la Educación Propia
que sea coherente a su cosmovisión y a su práctica;
Su fraternidad de compartir el mismo sentí-pensar
en el ejercicio del buen vivir, y en la tarea de respetar
la Autonomía y la firmeza del Bastón, que gobierna
sus propios estatutos dentro de su Espiral.
"Cabildo Indígena Universitario, tejido de Pueblos Originarios"
En lucha por la recuperación de los saberes
Comunitarios, identitarios, integrales y multilingües.
¡Viva CIUSCO!



Escudo del Cabildo Indígena de la
Universidad Surcolombiana CIUSCO



¡JAMÁS!
Autor y Compositor: Medleyder Capaz

Si no vuelvo a mi pueblo, ¡no les crean!
No estaba en situaciones ilegales.
Muchos me amenazan por protestar,
por exigir la verdad,
por exclamar ¡paz y justicia¡
y por defender la vida.
Si no vuelvo a mi pueblo,
seguro estaré siendo torturado.
Si no vuelvo a mi pueblo
seguro estaré a orillas del río, o bajo tierra;
en una bolsa negra o en una caja.
Si no vuelvo a mi pueblo
sabrán que les informé,
que un líder humanista
que habla y escucha
¡Jamás abandona la lucha!
¡Jamás!
¡Jamás abandona la lucha!
¡Jamás!
¡Jamás!



LUNA NIÑA - NESTOR BAICUE

Ximena Copaque

Somos parte de una gota de agua en el océano, somos un rayo del Sol, somos parte de la llama del Fuego, somos una partícula de oxígeno del aire, somos parte de la raíz de la tierra, somos un ser más de la naturaleza.
Caminando, conociendo y recordando.

KILLA RAYMI

Liliana Bavo

Llega el equinoccio de invierno.
Es tiempo de Raymi dice la montaña esperando a los danzantes,
Vienen bajando en los rayitos de Mamaquilla la Sabiduría femenina en espiral para el equilibrio entre hombres y mujeres armonizar. . .
Se escuchan los Sikus y tambores llamándonos, a Madre y Semilla honrar.
Son tiempos turbulentos los del cambio dice el abuelo fuego. Habla el padre trueno al amanecer de la fuerza que urge a los hijos y las hijas del arcoíris.
Wilka mama yaku riega la pacha anunciando la fertilidad a nuestros territorios.
Ya se han juntado los ayllus a festejar y los wawas jugando entre la hierba llaman con sus risas al taita Inti, es ya equinoccio de invierno, para celebrar la semilla, la vida, la feminidad.
Encendida la Tulpa, se abriga la palabra en nuestros pueblos,
Tejiendo unidad van ofrendando, con flores y frutas,
En espiral a madre tierra,
Con música y danza
. . . van trascurriendo el día hasta la noche,
Agradeciendo por la vida.



¿DE DONDE VIENE LA PALABRA QUE ESCUCHO?

Liliana Bavo

Hace un buen tiempo
Las montañas me llamaron a caminarlas,
El gran macizo donde nace el alto Yuma y sus hermanos
Tenían palabra para mi y me invitaba a ir en su búsqueda
Para escucharla.
Grandes obstáculos se presentan en la vida
Así mismo es el camino que nos lleva a la laguna, vientre de la madre tierra.
A ese paraíso sacro aposento de nuestras sabias ancestras y ancestros.
Se llega con dificultades, pero al estar ahí,
que bonito de siente el aire, el canto del silencio,
allá en lo alto se guarda la más profunda sabiduría de los y las que estuvieron antes.

MIRANDO EL HORIZONTE

Liliana Bavo

… El abuelo guardián dijo a mi pregunta.
Debes volver y buscar el origen,
Ahí está la respuesta del camino a seguir.



(TAKH NXII) FUENTE. VICTOR HUGO CAPAZ

Eddier Macanilla

Y así fue que aprendimos a mirar caminos, mañanas que no se han nacido todavía, caminos aún por andarse y madrugadas por parirsen....
En nuestros territorios rurales hay miles de niños que sueñan con un país en paz, miles de estos niños esperan que se les dé oportunidades para capacitarsen, de escoger quien quiere ser, y no que escojan por él.
¿Otra comunicación? ¿Otra información? ¿Otro arte? ¿Otra cultura? ¿Otra campaña? ¿Quién diablos abraza estos despropósitos?
Tocan a la puerta del día. La sombra se amarra las botas y las ganas. Hay que seguir caminando, escuchando...





FUERZA

Karen Andrea Chaves Valencia.

Noche incierta. . .estrellas me acompañan en este camino y la luna me guía con su eterno brillo.
A mi lado, rostros con miedo, manos débiles, pies cansados, una mirada de un desconocido parece reflejar la incertidumbre que siente mi alma.
Un largo camino, bañado por el frío de la oscuridad humana, a su vez rodeado del manto estrellas.
Cosmos vibrantes, anuncia como un brillo dorado, renacer. . .oasis en el instante eterno.
En medio de la obscuridad, diviso dos manos. . . ritualizando magnifica unión de sentires, gritando al mundo que la fuerza no es física, es mucho más que los colores de las auras.

AGUA

Karen Andrea Chaves Valencia.

Vientre oscuro
Calor en el vacío
Siento tu latir junto al mío
Madre tierra
Madre yaku
Madre tierra
Uma kiwe
Luz de oro
Que haces vibras en mi corazón
Eres para mí un tesoro
Anidando más allá de la razón
Mágico vientre de la gran madre
Agua sagrada de la nave madre
Tu claridad refleja mi sentir hacia ti. . . naturaleza divina
Estar dentro de ti es vivir
Sentir tus cascadas como una cortina. . .
De amor
Majestuosas figuras
Jaguares y aves
Piedras sin rupturas
Tu corazón y alma son las llaves



SAMAY WILKA YAKU-ESIRITU SAGRADO DEL AGUA, LILIANA BRAVO JAMIOY



NIÑOS NASAS RESGUARDO HUILA, RIONEGRO - EDDIER MACANILLA

PEQUEÑO COLIBRÍ

Karen Andrea Chaves Valencia.

Una luz pequeña,
Ha entrado en mi corazón,
Ilumina a mi niña
Siento de cerca su intención.

Diviso tus ojos,
Divinos luceros,
Llenan mis sueños,
Abrazan mis miedos.

Pequeño espíritu del alba,
Estas dentro de mi ser,
Traes a mi alma calma,
Me dejas en el viento ser.

Abrigas con tus alas,
Vuelas conmigo por ahí,
Resuenas en las mañanas,
Me sujetaste cuando me perdí.

Lates dentro de mí,
Escucha el eco de tu vuelo,
Siento cada parte de ti,
Estas en mi desvelo.

Vuela conmigo,
No desesperes,
Estaré contigo,
Aunque no te lo esperes.

Un canto al viento,
Dibujé tu aura,
Mi ser está contento,
Por tenerte ahora.

Pequeño colibrí,
Llegaste para volar,
Nuestro vuelo lo escribí,
Vamos hacia la luz solar.

THĒ WALA

Camilo Huetia Torres

Mayor y sabio espiritual. Tu que estas en conexión constante con la madre naturaleza y con los espíritus ancestrales, intercede, para que todos los pueblos originarios de Colombia y el mundo entero puedan ganar la gran batalla que durante años y años atrás se ha desatado con los diferentes poderes gubernamentales.
Mayor thē wala por medio de tu gran don y de tus señas hazle saber a los nejwesx y a los espíritus ancestrales que cada vez es mas difícil querer persistir en el tiempo, hazle saber que cada día somos más los comuneros indígenas que estamos siendo amenazados e incluso asesinados. Mayor thē wala por medio de tu conocimiento ancestral ayúdanos a encontrar la armonía y el equilibrio comunitario.



UN DÍA LE PREGUNTÉ A MIS VIEJOS.

Camilo Huetia Torres

- ¿Porqué mascamos coca?
Ellos con un poco de misterio me respondieron algún día lo entenderás.
Quede con la misma duda y cada vez que mascaba me hacia la misma pregunta, no podía entender porqué mascar coca y aguantar frío durante varias noches.
Un día como cualquiera estaba en un ritual y me volví a hacer la misma pregunta! ¿porqué mascamos coca? Esta vez no quise quedarme con la inquietud y le pregunté al mayor espiritual que estaba a mi lado y me respondió sabiamente. Cada vez que mascas coca puedes conectarte con los mayores, los mayores que partieron al otro espacio, ellos desde allá nos cuidan y nos guían, además de eso nos libran de las maldades del mundo, no permiten que nuestro andar coja por mal camino, nos cuidan de toda persona que quiera hacernos daño, bien sea físico o espiritual. Quedé sorprendido con la respuesta. Realmente no creía en eso pero el mayor me dijo yo se que puedes dudar de mis palabras pero por que cree usted que hemos pervivido durante tantos años. No supe que responder. Con el paso del tiempo entendí y le di la razón a las sabias palabras de aquel mayor.
Hoy en día cuestionan y a nuestros mayores los tildan de brujos y de muchas cosas mas tratando de dañar la imagen de nuestros mayores. Yo solo pienso que las personas que lo hacen nunca entenderán la gran virtud que tenemos los nasas, y los indígenas de todos los pueblos.



CELEBRACIÓN - GIOVANY MULCUE



MINGA - PITX YA

Camilo Huetia Torres

Minga es una ceremonia ancestral y tradicional de la mayoría de pueblos indígenas en especial del pueblo nasa.
Muchos años atrás la minga la realizaban los mayores con el fin de reunir un grupo indefinido de personas para realizar alguna labor o actividad previamente programada, el valor significativo de esta ceremonia o ritual ancestral es demasiado extenso puesto que los participantes no solo se reunían para trabajar sino que también para compartir conocimiento y experiencias de la vida, la recompensa que obtenían los participantes al culminar la jornada laboral eran alimentos preparados y cultivados por ellos mismos (mote, arepas, carne y chicha mucha chicha).
Sin embargo durante el transcurso de los años esta ceremonia se a dejado de practicar con frecuencia en la mayoría de pueblos o resguardos indígenas debido a muchos aspectos. Es por esta razón que desde las diferentes organizaciones regionales, nacionales y las asociaciones de cabildo locales se trabaja con mucho enfasis para seguir avivando la esencia de este ritual, la minga sigue reuniendo a muchas personas pero esta vez con un propocito mas grande que es el de proteger y defender ante el estado y ante cualquier clases de poder opresor todos nuestros derechos como pueblos originarios, pero tambien para hacer exigencias de inclucion en todos o en la gran mayoria de programas del estado. Seguimos luchando así como lo han hecho nuestros casiques y mayores durante todos estos años.



Guardia! guardia!
Fuerza! Fuerza !
Por mi raza!
Por mi tierra!

Camilo Huetia Torres

Es lo que grita un grupo bastante grande de personas integrado por hombres, mujeres, niños, niñas y mayores. Personas que fueron y son discriminadas en muchas ocasiones por personas incoherentes, tratados de guerrilleros, de terroristas, de vándalos, de brutos, de parásitos y de muchas otras cosas mas.
Este grupo al que discriminan constantemente y al que no le importa que lo hagan se llama guardia indigena!, guardia que lucha por los derechos.
A la vida, la paz, la democracia y el territorio, de cada uno de los integrantes de sus sitios de origen, personas que se alzan en bastones y no en armas para reclamar lo que se les arrebata día tras día, personas que no les interesa toparse con la muerte con tal de no quedarsen callados ante los opresores y genocidas que quieren acabar con su lucha.lucha que durante años y años han tenido que enfrentar para que el legado de sus abuelos no sea pisoteado y olvidado!
Guardia indígena! Es el mecanismo de auto protección con el que cuentan las comunidades indígenas para mantenerse en pie de lucha, para seguir resistiendo hasta que se apague el sol.. guardia! Guardia! Fuerza! fuerza! Hasta cuando? Hasta siempre! Y si es posible? Hasta la muerte!!

ANACONDA YAGE - EDDIER MACANILLA

VERSOS TUN Y TUN DE LA TIERRA…

Richi

Del oriente al occidente donde se alinearon la luna
y el sol para alegrar a la madre tierra.
Pero qué corto son los días y las noche, tan cortos...
Tal vez seré joven, pero camino con mi tambor al
escuchar el latido de la tierra: Tun, tun, tun. Siento
el llamado.
La sombra me acompaña el paso de la vida.
Del norte y sur donde el viento me sacude
lentamente de felicidad, me cubre, llena de mil
colores la naturaleza...



RIONEGRO

MI TIERRA

Viviana Chindicue Largo

La gente de las tierras planas mira nuestras montañas con curiosidad y sentido de exploración. Desean como nadie recorrer sus afiladas figuras, tomar y bañarse en la mejores cascadas, y una vez cumplen sus objetivos desean con la misma intensidad que subieron volver a bajar antes de que la noche les alcance. La noche les aterra, y tienen razón en asustarse, porque a la madre tierra no le gusta que gente extraña la pise.

La gente de las altas montañas cuenta que en la noche los árboles cobran vida y no es conveniente andar solo o sola de noche, tanto así que hasta la luna a veces se esconde. Se dice que el bosque a media noche saca los sonidos más bellos, pero sobre todo los más extraños, incluso, hay quienes se atreven a decir que son escalofriantes. ¿No me crees, verdad? Si es así, entonces te invito a que pasees los caminos de las montañas en la tarde noche y veras como tus oídos captaran el llanto de un bebé, y si sigues caminando pronto escucharas el llanto también de una mujer y muchas voces más. Ya te dije que las voces son escalofriantes, pero también hay quienes dicen que la montaña les presenta ante sus ojos animales nunca antes vistos, y personas desconocidas. Es cierto que hay personas que no creen en esto "cuentos" pero también es cierto que se les ha vistos bajar temblando de las lomas.

Hay tantas historias que se han tejido de las tierras altas que la gente se ha llenado de miedo, que el duende, la patasola, la llorona, el mohán, entre otros. Y no falta aquel que dice "solo es producto de una imaginación" pero yo no creo que sea eso. Los abuelos y las abuelas siempre han sostenido que la tierra es sabia y protectora para con sus hijos e hijas, por eso la tierra se enfurece cuando pies desconocidos la tocan, porque sabe cuánto daño pueden causar los extranjeros, y las voces que retumban en los bosques son las voces de nuestros ancestros, que cada noche florecen entre la tierra. Ahora que lo sabes nasa, no tengas miedo de volver a subir.





LA SIEMBRA

Viviana Chindicue Largo

Antes de sembrar. . .
escucha el viento que envuelve tus manos,
siente la textura de la semilla.
Toca la tierra, siente su color y su sabor.
No te apresures,
que lo que tienes en tus manos es vida.
Es la vida hecha semilla
que volverá a resurgir desde las entrañas de
nuestra madre tierra,
Si lo haces con amor y a conciencia,
veras cuan flores hermosas brotaran de ella.
Cuando necesites ser escuchado, háblale;
sus raíces te darán la fuerza para seguir caminando;
el tallo te dará resistencia;
el color verde de sus hojas te mostrará la luz de
esperanza;
y los frutos rojos forjarán en la conciencia la
historia,
para que nunca olvides de dónde provienes.
Todos somos semillas
y provenimos de la tierra,
y volveremos a la tierra.
Escucha.
Usted, ustedes, yo, nosotros;
todos tenemos un territorio a retornar.
Tierra que contiene nuestras raíces,
que guarda nuestros pensamientos y sentimientos,
las misma por las cuales luchamos para seguir
preservándolas,
y por la que nos han matado
y han arrancado nuestros más bellos frutos,
haciendo gritar de dolor a nuestra madre tierra...
Pero somos semillas, y siempre volveremos a nacer.

MI PUEBLO

Viviana Chindicue Largo

La humanidad empezó a conocer parte de nuestra historia
porque nuestras primeras líneas fueron escritas con sangre.
Y aun hoy, después de tantos años puedo ver las cicatrices en la piel de mi abuelo. Las figuras asimétricas en sus manos y espalda reflejan la crueldad de quienes las provocaron. Y cada vez que las veo gotas de lágrimas rosan por mi mejilla, sin embargo, él con su tierna voz vuelve a sembrar en mi la tranquilidad y la esperanza.
Entre todos los pueblos marginados no hay otro grupo humano que tenga las heridas semejantes a las de nosotros, heridas tan profundas: piel, carne y huesos. Heridas que traspasaron hasta nuestros días. Han tratado de oscurecer nuestros días, han pintado nuestras mañanas de inciertos, han hecho todo para callar nuestras voces, pero aun hoy, después de tantos años, con manos ampolladas, con rostros sucios, desarreglados, y mal olientes seguimos de pie, y seguiremos heredando y dando la voz de esperanza, porque mientras nuestro corazón palpite. . . defenderemos.



NASAS

Viviana Chindicue Largo

Las y los nasas tienen el principio de su vida en espiral enterrados cerca a la tulpa como símbolo del retorno, caminan al son de los pasos del sol y la luna. Sus memorias se entretejen con la tierra, sus pensamientos son de acuerdo a las leyes de la naturaleza.



CARMENZA PAMO

INDIO BARATO.

Yohani Mulcue

¿De qué nos sirve, decir indios?
Si no tiene identidad.
¿De qué nos sirve, decir indios?
Si se copea constantemente de otras de culturas.
¿de qué nos sirve, decir indios?
Cuando a diario se embriaga con el pensamiento estúpido del socialismo y sin conocerlo.
¿De qué nos sirve, decir indios?
Cuando tus políticas solo son debilidad y un exagerado anhelo al pantillismo.
¿De que nos sirve, decir indios?
¿solo para mendigar y crear lástima ante la multitud?
¿De qué nos sirve, decir indios?
Si nadie te obedece; te critica, un payaso exactamente, un dictador barato,
¿De qué nos sirve decir indios?
Cuando hablas de tu raza sin propiedad, dejando atrás tus raíces, embotellándote en la selva gris, en una multitud depravada.
¡Oh! indio estúpido.



MOTE - GIOVANY MILCUE

LA TÉCNICA ESTÁ EN MENTIR.

Yohani Mulcue

Quiero mentir como político, como Uribe, como obispo.
Si, mentir como nadie más.
Quiero mentir, mentir y mentir hasta volverlo real.
Porque en el mentir esta la esencia de lo culto y lo sabio.
Si, algo inexplicable, inconforme a la realidad.
Quiero mentir, porque mentir es una técnica, por eso quiero mentir.
si, otro mundo, un detonante silencioso, un arma letal de sabios.
Quiero mentir, tergiversar ideas y desincrustar este mundo conforme.
Quiero mentir. . .



NOS SIGUEN MATANDO.

Yohani Mulcue

Ayer, murieron los pensadores rebeldes, pero no murió la esperanza.
Ayer, tomamos valor y rebeldía, y bebimos el vino rojo de esas batallas sobrecargadas de plomo y hierro que el cielo soplo en contra.
Ayer, fuimos resistencia, pero una voz desde lo alto grito: ¡son rebeldes sin pensamiento!
Ayer, volvió a derramarse el vino. Murió un guardia.
Ayer. . .y hoy. . .para un supuesto de sangre azul; lógico argumento para deslegitimar nuestro derecho a defender la tierra (vida).
Ayer, y hoy, la misma moneda, el mismo sabor del vino y la misma primavera esperada en un loco mundo de bestias conservadoras.



KWESX FIIZNXI PçUUK -SE ACABO NUESTRO VIVIR, WILFER



AFERRÁNDOME A LO INEVITABLE.

Yohani Mulcue

-¿Está listo para hacerlo?
-¿Hacer qué?
-Lanzarte a la vida.
Setenta años después.
-La vida, la vida, todavía no sé qué es la vida.
Tan solo me acuerdo cuando ella dijo antes de partir, "pero si apenas eras un bebe", hecho que marco´ mí vida. Después, empecé a tener sentido, bueno, a razonar; episodios de analizar y empezar a desfigurar todo lo que se decía sobre la vida, y, apoyándome en conceptos, vivencias y teorías que moldearon mi vida a un sin límite de confusiones, en fin. . . a este tiempo, ya hay una piel débil, marcadas de un desgaste cronológico productos de un sistema, y ahora, a pesar de no entender en si ¿Qué es la vida? No quiero dejarla.

CONOCIMIENTO

Victor Hugo Capáz

Puedo hablar sólo de mí.
Aventurero.
Ingenuo.
Sediento.
Cuanto conocimiento he perdido.
Me desconecté de mi tierra.
Me desconecté de mi centro.
Me desconecté de mi alma.
Enfermé.
Ha hecho que dude.
Ha hecho que no vea.
Ha hecho que peque.
Al liberarme, me he ido. . .
Convirtiéndome en prisionero.
Me he olvidado. . .
No soy ni consciente.
Quizá, el sonido del Río Negro que suena siempre por debajo de mi casa me lo haya insinuado.
Quizá, el ave que no logro ver desde mi ventana, me lo haya cantado.
Quizá, el viento me lo haya susurrado, de tantas veces que me golpeó la mejilla.
Distraído.
Alejado.
Trastornado.
Perdido. . .
Por ventura, el Río Negro que pasa por debajo de mi casa aún suena.
El ave de las mañanas, cantará mañana.
El viento, acaba de golpearme la mejilla.
Por fortuna, mis raíces están aquí.
La sabiduría permanece inalterada.
La fuente sigue fluyendo.
La espiritualidad invade mi oscuridad.
Por suerte. . .
Nunca muere aquel conocimiento que palpita en la tierra de mis ancestros.
Y aventurero, confío en toparme con él.



ILUSION - CRISTIAN

MUJER NASA

Eimy Cainas

Mujer guerrera que día tras día se levanta en la madrugada con el canto del gallo; antes que los primeros rayos del sol asoman a nuestra madre tierra, reúne los pequeños trozos de tizón y entre leña, fuego y humo prepara la comida para toda su familia.

Mujer sabia que con su corazón valiente lleva a su niño en su espalda cubierto con un manto que lo protege del frio y que esta sujetado por un hermoso chumbe de variadas figuras hechas con sus propias manos representando su riqueza cultural; va detrás de su marido a ayudar a trabajar el verdoso campo que esta cultivado de alimentos para el hogar.

En la noche con sus manos toscas y mágicas sentada frente al telar empieza a tejer la ruana y en voz muy baja comienza a susurrar y a sus niños hace descansar.



AGRADECIMIENTOS

A las y los jóvenes del Cabildo Indígena Universidad Surcolombiana que participaron en los talleres e hicieron posible esta obra.

A los y las talleristas, personas, instituciones y organizaciones nacionales e internacionales que han apoyado el proceso desde sus inicios.

Ministerio de Cultura, Programa Nacional de Concertación Cultural, Unidad Programática de Jóvenes de la Corporación Casa de la Memoria Quipu Huasi, Gobernación del Huila, Secretaría de Cultura y Turismo del Huila, Biblioteca Departamental Olegario Rivera, Red de Bibliotecas del Huila, Museo de Arte Contemporáneo del Huila, Universidad Surcolombiana.

Municipalidad de Västerås, Växhuset-Västerås, Elektra Folkets Bio, Omidh-Västerås.

Forum Syd Estocolmo, Colombianatverket, Peace Works, Radio Café Estéreo Estocolmo, suecia.

Fred I Colombia, Melahuset, Café Mestizo. Oslo, Noruega.

Diego Fernando Pérez, Daniel Gamboa Esquivel, Hugo Catolino, Leif Pettersson, Gladis Ávila, Darío Forero, Hamilton Forero, Ángel Jiménez, Dayana de Jiménez, Jesús Martínez, Adriana Quintero, Claudia Arenas, José Montoya, Andrés Gómez, Guillermo Baquero, Sanna Falk, Claudia Polo.

Diego Marín, Andrea Ramírez Stangeland, Johan Mosquera, Alejandro Ordúz, Tokunbo Lukumi, Patricio Silva.

Y a todo el equipo de trabajo de la Corporación Casa de la Memoria Quipu Huasi.

Ministerio de Cultura
Programa Nacional de Concertación Cultural
Universidad Pedagógica Nacional

Corporación Casa de la Memoria Quipu Huasi

ColombiaSur

© 2020

Este libro se terminó de diseñar
el mes de noviembre de 2020
en Neiva, Colombia.

COLOMBIASUR

CULTURA DE PAZ
EN TIEMPOS VIOLENTOS

CON EL APOYO DEL MINISTERIO DE CULTURA
PROGRAMA NACIONAL DE CONCERTACIÓN CULTURAL

La cultura es de todos

Mincultura

